



Fédération Française
des Artistes
Prestidigitateurs

257 rue Saint-Martin 75003 PARIS

Président : Serge Odin
Secrétaire général : Gérald Rougevin
Trésorier : Bernard Ginet

<http://www.magie-ffap.com> –
Contact Secrétaire général :
Gérald Rougevin
49 av de Condé
94100 Saint Maur des Fossés
secretaire-general@magie-ffap.com – 06 70 68 12 40

PV CONSEIL FEDERAL du 18 Novembre 2017 à 10h00 – Maison de la FFAP - Paris.

Président de séance : Serge Odin
Secrétaire de séance : Gérald Rougevin

Ordre du jour :

- 1) Mot du Président.
- 2) Questions diverses.
- 3) Validation du compte-rendu du Conseil fédéral du 03/04/2016.
- 4) Avancement des actions du relevé de décisions
- 5) Situation budgétaire FFAP au 31 oct 2017, et prévisionnel 2018
- 6) Congrès FFAP : bilan St Malo, propositions d'actions d'améliorations, tenue du congrès 2019
- 7) Carte FFAP appel de cotisations
- 8) Communication FFAP, retour sur le sondage et présentation des actions 2018
- 9) EDFs
- 10) Système de sélection des concours FISM
- 11) BIAM
- 12) Assises de la Magie
- 13) Revue FFAP 2018
- 14) Bibliothèque
- 15) Date et lieu du prochain Conseil FFAP

Présents et représentés/Absents excusés/Absents/Invité : cf Annexe 1 : émargements

14 membres présents ou représentés valablement sur 18 élus. Le quorum est atteint et le Conseil est valide.
Patrick Longchamp est invité au titre de la cellule communication FFAP
Yves Labedade est invité au titre de la présentation des futures actions sur la revue
Georges Naudet est invité par le président de la FFAP à présenter les actions de la maison de la FFAP et le projet de prêt des livres de la bibliothèque.



Fédération Française
des Artistes
Prestidigitateurs

257 rue Saint-Martin 75003 PARIS

Président : Serge Odin
Secrétaire général : Gérald Rougevin
Trésorier : Bernard Ginét

<http://www.magie-ffap.com> –
Contact Secrétaire général :
Gérald Rougevin
49 av de Condé
94100 Saint Maur des Fossés
secretaire-general@magie-ffap.com – 06 70 68 12 40

Relevé de décisions :

- *CR du dernier conseil validé*
- *Afin de sécuriser financièrement la tenue du congrès à Arcachon, le conseil FFAP décide de faire signer une lettre d'engagement sous forme de convention entre l'amicale locale organisatrice du congrès à Arcachon, la structure congrès FFAP et la FFAP, ainsi que le budget prévisionnel et un avenant au CDC des congrès par l'amicale organisatrice.*
- *Afin de sécuriser les congrès à l'avenir au-delà du congrès 2018, le Conseil décide de présenter en AF 2018 un plan d'actions avec notamment le projet de CDC des congrès révisé, un ensemble de documents et de procédures de fonctionnement entre les acteurs co-organisant du congrès.*
- *Le Conseil décide de créer un groupe de travail qui sera tenu de préparer ce plan d'action, le dossier devra être soumis à la commission des statuts fin janvier pour ajustement réglementaire avec les statuts et RI FFAP.*
- *Le Conseil décide de la création d'une commission de gestion des congrès indépendante de la structure congrès, qui sera définie (dénomination, rôles, attributions, articulations avec les autres acteurs FFAP, limites) par le groupe de travail sur les congrès.*
- *Le Conseil décide la mise en place d'un comité de préparation des congrès pour les dossiers à présenter à l'AF chaque année.*
- *Le Conseil décide de donner à la commission de contrôle des comptes de la FFAP le rôle de conseil auprès de la structure Congrès sur la question des risques financiers, contractuels et budgétaires.*
- *Le Conseil approuve le nouveau système de sélection FFAP des candidats Français pour les concours de la FISM Europe et Monde.*
- *Le Conseil donne son aval au responsable de la maison de la FFAP, dans le cadre de ses missions, pour expérimenter le prêt de livres de la bibliothèque de la FFAP jusqu'à la prochaine Assemblée Fédérale d'avril 2018 sous conditions de l'expérimentation.*
- *Le contenu du cahier des charges des congrès voté en 2016 s'applique en 2017 en attendant la version pour 2018.*

Le prochain Conseil fédéral aura lieu le Dimanche 8 Avril 2018 à la Maison de la FFAP à Paris.

SEANCE

1 - Mot du Président

Le Président remercie les membres du Conseil pour leur investissement personnel, présente les invités et indique que L'ODJ du Conseil est riche en sujets. Il mentionne que les questions diverses appellent des réponses courtes avec certes un échange mais pas un débat qui est réservé aux sujets de l'ODJ. Il rappelle que la lettre d'informations FFAP est soit une lettre de type institutionnelle soit une lettre orientée sur des annonces. Il rappelle la création des trophées FFAP, la mise en place des nouvelles cartes FFAP donnant accès à des avantages aux membres FFAP, la venue de bénévoles pour étoffer la cellule communication et mentionne sa rencontre avec la Ministre de la Culture. Il souligne la bonne gestion de l'EDF, les coaches et les participants. Enfin, il indique l'éventuelle possibilité de reprise de la loge de la gardienne suite au décès de son mari, sous réserve de la décision du Syndic de le vendre.

2 - Questions diverses

Il n'y a pas eu de questions diverses déposées avant la tenue de la séance.

3– Validation du compte-rendu du Conseil fédéral du 2/04/2017

Le secrétaire général fait voter le texte du CR (cf PV Conseil avril 2017)

Question : Validez-vous le compte-rendu ?

Vote : 0 abstention ; 0 contre ; 14 pour.

Le texte sera mis sur le site dans la version fournie lors de la convocation avec la mention « validé »

4– Avancement des actions du relevé de décisions

La liste des actions relevant de la décision du dernier Conseil est passée en revue : cf Annexe 2 : relevé des décisions.

En ce qui concerne la tournée des amicales, au départ il était question que les membres du bureau se partagent la tournée. Mais le Président mentionne que les amicales qu'il a déjà vues ne l'auraient pas souhaité, désirant plutôt voir le Président FFAP. Donc pour le moment le Président fera la tournée seul.

5- Situation budgétaire FFAP au 31 oct 2017, et prévisionnel 2018

Le Trésorier fait la présentation des comptes de la FFAP pour l'année 2017 (cf Annexe 3).

Il y a eu plus de rentrées que prévues notamment grâce à la location de la salle et aux cotisations récupérées d'une part, et d'autre part par la réduction des dépenses. A la fin de l'année la FFAP devrait avoir un résultat positif de 8000€ environ.

Sur le Compte Epargne : 49000€

Sur le livret A : 50000€

En 2018 (cf Annexe 4), le budget prévisionnel est positif.

La FFAP prévoit une augmentation des adhérents, notamment des adhésions directes.

Le Congrès est sous surveillance et la FFAP va mettre en place un contrôle de gestion des congrès pour éviter les dérives. Le budget du congrès 2018, et le résultat, passeront dans les comptes de l'année 2018, comme devrait se faire, alors que jusqu'à présent les résultats du congrès de l'année N étaient comptabilisés sur l'année N+1.

Les rentrées supplémentaires possibles : ventes des revues, la location de la salle, par l'action du responsable de la maison de la FFAP, mais aussi des ventes aux enchères et des dons.

Les prestations liées à la revue ont été revues en 2017 pour être effectives en 2018 dans les comptes, pour diminuer les dépenses tout en garantissant les délais et la qualité.

En conclusion, le Trésorier indique qu'il faut reconstituer la trésorerie de la FFAP.

6- Congrès FFAP : bilan St Malo, propositions d'actions d'améliorations, tenue du congrès 2019

Bilan de St Malo : négatif, avec une perte financière de plus de 15000€

Le président du Congrès de St Malo, invité à venir au Conseil de novembre pour s'expliquer, a décliné l'invitation. Il devra néanmoins présenter le bilan de ce Congrès devant l'Assemblée Fédérale en Avril prochain.

Le Trésorier a demandé une réunion avec la commission des comptes FFAP pour faire le point et présenter des pistes d'amélioration afin que cette situation ne se reproduise plus. En annexe 5 le compte-rendu de cette réunion, l'analyse du trésorier de la FFAP et une réflexion du Président sur les tarifs actuels, cet ensemble de documents rend compte et explique en partie le déficit. En Avril prochain, le Président du congrès FFAP à St Malo fera le bilan et rendra compte devant l'Assemblée de l'ensemble du Congrès.

Les incidences financières de la perte de St Malo sont indiquées dans le document de l'annexe 6.

Il s'ensuit un débat sur le plan d'action à tenir et à engager.

A court terme il s'agit de sécuriser le prochain congrès à Arcachon, déjà entamé dans sa mise en œuvre, et installé sur des bases juridiques qu'il restait à consolider au niveau de la Fédération puisqu'en avril dernier lors de la dernière Assemblée Fédérale, le vote qui aurait mis en place le contenu du nouveau cahier des charges des Congrès, incluant notamment un fonctionnement et des rôles entre les acteurs responsables des congrès, n'a pu être fait, L'Assemblée n'ayant pas été capable de se prononcer.

A noter l'intervention de Joël Hennessy concernant la grille de tarif pour le congrès d'Arcachon : il demande qui a décidé du tarif VIP indiqué sur le flyer et qui selon lui est illégal. En effet, d'après le PV de l'Assemblée Fédérale 2017, ce tarif n'a pas été proposé et n'a pas été voté. Joël indique au Conseil qu'à moins de ne pas tenir compte d'un vote de l'AF, ce tarif n'a pas lieu d'être.

A long terme, ce document ne suffit pas. Il y aura donc un document complémentaire, à définir, afin d'engager les acteurs (FFAP, Structure Congrès et Organisateur local FFAP) à agir ensemble pour un même objectif, avoir des congrès avec un bilan financier positif. Cela prendrait la forme d'une convention de gestion ou d'un contrat, la convention étant juridiquement plus appropriée au vu de la structuration de la Fédération qui est un groupement d'associations juridiquement indépendantes.

Cet ensemble de document (Cahier des charges congrès et convention de gestion) sera une annexe du RI de la FFAP, comme l'est actuellement le cahier des charges des congrès. L'annexe prévisionnelle du budget du congrès qui sera mis au vote en AF chaque année sera annexée à la convention.

De plus, une commission de gestion des congrès dont le nom exacte reste encore à préciser, indépendante de la structure congrès, sera mise en place.

Pour cela, un groupe de travail, établira les documents et les recommandations de fonctionnement entre les acteurs, fonctionnement traduit en termes de responsabilités et de rôles dans le cahier des charges et la convention de gestion. Un rendu-compte sera également mis en œuvre de façon officielle auprès des instances de la FFAP (Bureau, Conseil et Assemblée).

Ce groupe de travail définira le nom, le contour et le rôle de la commission de gestion des congrès, avec son fonctionnement précis.

Ce groupe de travail est constitué du trésorier de la FFAP, du responsable de la structure congrès, du trésorier de la structure congrès, de deux membres de la commission aux comptes et de deux membres du conseil ayant déjà organisé des congrès dont Joël Hennesy qui s'est engagé à collaborer à la réécriture du Cahier des charges.

A noter : dans le respect de leurs attributions, les membres de la commission aux comptes ne peuvent être juges et partis, ils émettront leurs avis qui seront pris en compte ou non ; libre aux instances de la FFAP de tenir compte de leurs remarques.

Ce dossier de rénovation des congrès sera présenté à l'AF en Avril prochain.

Le Conseil vote sur le principe du plan d'action : mise en place de ce groupe de travail, constitution du dossier, mise en place de la commission de gestion des congrès, et présentation en AF de l'ensemble des pièces constituant le futur fonctionnement des congrès FFAP : 13 voix pour, 1 abstention et 0 contre. Le principe est donc adopté.

Le **dossier complet** devra être envoyé au SG de la FFAP **fin janvier** au maximum, le temps nécessaire à la commission des statuts FFAP de faire les ajustements finaux pour rendre cohérent les textes statutaires et de règlement Intérieur, ainsi que des pièces proposées au vote sur les congrès.

Le congrès 2019 est encore à définir, aucun lieu n'est éligible pour le moment, sur les trois potentiels :

- Lanapoule : budget pas équilibré, sauf à augmenter le tarif d'entrée
- Troyes : budget pas équilibré mais plus près de Paris
- Aix-en-Provence : pas équilibré

Le Conseil décide de la mise en place d'un comité de préparation des congrès pour présenter le dossier à la prochaine AF qui devra voter sur 2019, sinon le congrès ne se fera pas.

Le Conseil donne pour cela la possibilité à la commission aux comptes de participer en tant que conseil à ce comité, ainsi qu'au groupe de travail définissant le dossier sur les congrès.

Vote à l'unanimité des voix (14 pour, 0 abstention, 0 contre).

Le pilote de cet ensemble d'actions est le Trésorier de la FFAP. Il sera assisté du responsable de la structure Congrès.

7- Carte FFAP appel de cotisations 2018

En 2017, il y a eu une inversion de la courbe des adhésions avec 30 membres en plus.

Chaque année la FFAP éditera toutes les cartes pour tous les membres, avec un design différent. Ce nouveau design sera redéfini pour 2019, mais déjà les amicales voulant avoir leur logo ou leur carte d'amicale au verso de la carte FFAP peuvent le demander auprès du SG FFAP.

La date limite de retour des cotisations FFAP est fixée au 28 février 2018, sans dérogation possible.

Pour 2019, la date de cotisation sera avancée afin de pouvoir caler l'envoi des revues avec un listing à jour dès le début de l'année.

8- Communication FFAP, retour sur le sondage et présentation des actions 2018

Le responsable de la communication FFAP fait la présentation des résultats de l'audit avec quelques pistes d'action possible. L'annexe 7 présente ce résultat d'enquête. Ce document sera à compléter et à finaliser pour une présentation complète en AF, le dépouillement complet des réponses reste à faire avec son analyse précise et sa mise en perspective par un plan d'actions réaliste en précisant notamment les moyens (financiers, compétences, outils techniques) et les rôles.

9- EDFs

Le responsable de l'EDFS présente l'annexe 8.

10 - Système de sélection des concours FISM

Le texte de sélection FFAP des candidats français à la FISM est présenté (annexe 9). Il est adopté par un vote à l'unanimité (14 voix pour, 0 abstention, 0 contre)

11 - BIAM

Le document est finalisé : le Président le transmettra au Conseil en PDF.

12 - Assises de la Magie

Le pilote est le Président FFAP.

Il faut organiser les groupes de travail autour des thèmes pilotés par un responsable. Ensuite les éléments seront regroupés et travailler en compte rendu sur un week end.

On peut aussi les organiser autour d'un seul thème de façon plus récurrente.

Les assises se feront par un appel de bénévoles, une communication sera faite ultérieurement.

13 Revue FFAP 2018

Yves Labedade présente son projet de revue FFAP modernisée pour Avril 2019 (cf annexe 10).

14 - Maison de la magie FFAP et Bibliothèque FFAP

Georges Naudet, invité par le président de la FFAP, rappelle les actions faites autour de la bibliothèque.

Un ensemble d'actions ont permis de faire du rangement et des tris de la revue, et faire de la place en sous-sol.

Projet de prêt des livres de la bibliothèque FFAP : ce projet se fait dans le cadre de la mission du responsable de la maison de la FFAP pour développer l'ouverture de la Maison de la FFAP auprès des adhérents FFAP.

Le projet a été présenté en conseil en conseil d'avril 2017. Une expérimentation a été actée sous réserve d'avoir un inventaire complet.

L'inventaire est terminé. Une sélection d'ouvrages qui seront mis en prêt doit être communiquée au bureau de la FFAP, ainsi que l'inventaire complet. Les ouvrages sensibles et de collection, non remplaçables, seront hors prêts. Un logiciel devrait être mis en place pour gérer les prêts et l'inventaire.

Caution : une caution élevée doit être demandée. Avec la garantie de pouvoir l'encaisser : il faut donc fixer les modalités par écrit et voir avec le trésorier de la FFAP comment faire l'encaissement des cautions si besoin, avec la tenue d'un livre de prêts et des cautions. Un tampon devrait être mis sur la page de garde du livre en prêt pour limiter au maximum les vols.

Logistique pour la province : à mettre en place et à décrire dans un document.

L'ensemble de ces documents doivent être transmis au bureau avant le premier prêt.

L'expérimentation se fera jusqu'à la prochaine assemblée fédérale en avril 2018.

Un compte –rendu sera alors fait à l'Assemblée ; avec la remise du dossier du projet (inventaire, modalités de prêts, caution et logistique province). Un vote de l'AF sera alors fait. Cette mission s'ajoutera aux autres dans la lettre de mission de la maison de la FFAP, avec les mêmes échéances.

Le conseil donne son aval par un vote favorable à l'unanimité (14 voix, 0 abstention, 0 contre) pour expérimenter le prêt de livres de la bibliothèque de la FFAP jusqu'à la prochaine Assemblée Fédérale d'avril 2018 sous conditions de l'expérimentation :

- faire l'inventaire et le tenir à jour,
- transmettre l'inventaire des ouvrages à l'ensemble du bureau FFAP,
- mettre par écrit dans un document les modalités de prêt, sa logistique et les garanties de prêt (caution), puis le transmettre au bureau
- faire un CR de cette expérimentation pour l'AF 2018,
- passer le dossier au vote de l'AF 2018 (modalités, retours, perspectives).

15 - Date et lieu de la prochaine réunion du Conseil fédéral.

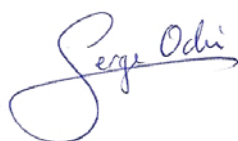
Date : le 8 Avril 2018 à Paris.

Serge Odin remercie tous les participants.

La séance se termine à 18h30

Le 16 Décembre 2017 :

Serge Odin
Président

A handwritten signature in blue ink, reading "Serge Odin". The signature is stylized with a large, looping "S" and a horizontal line extending from the end.

Gérald Rougevin
Secrétaire général

A handwritten signature in blue ink, reading "Gérald Rougevin". The signature is stylized with a large, looping "G" and a horizontal line extending from the end.

Annexe 1 : émargements



FEDERATION FRANCAISE DES ARTISTES
PRESTIDIGITATEURS

17/11/2017

Conseil Fédéral du 18/11/2017

Conseil Fédéral du 18/11/2017

NOM + PRENOM	AMICALE	Dernière année	Nbr Memb	Nbr voix	Abs.	Pouvoir à	Pouvoir reçu	Tot Pou	Tot Voix	SIGNATURE
2	Membres Elus									
ALBANESE PIERRE	AFPAM	2017	1	1				0	1	
BEUGNON J. CLAUDE	ORDRE EUROPEEN DES	2017	1	1				0	1	
CABANNES STEPHANE	ANGOULEME	2017	1	1				0	1	
CONDETTE WILLIAM	FFAP DIRECT	2017	1	1				0	1	
DELVILLE MARTINE	CESAR H	2017	1	1				0	1	
DENIS FREDERIC	NANCY	2017	1	1	Absent			0	1	
DINOT PHILIPPE	SAINT DIZIER	2017	1	1				0	1	
EUDE JEAN CLAUDE	PARIS	2017	1	1				0	1	
HENNESSY JOEL	FLANDRES	2017	1	1				0	1	
LE BOUEDEC GEORGES	LORIENT	2017	1	1	Absent			0	1	
LOUAT MARC	LOIRE	2017	1	1	Absent			0	1	
MARLOIS J. MARIE	REIMS	2017	1	1				0	1	
ODIN SERGE	LOIRE	2017	1	1		Pouvoir reçu de A. Perceval		0	1	

Conseil Fédéral du 18/11/2017

NOM + PRENOM	AMICALE	Dernier e année	Nbr Memb	Nb voix	Abs.	Pouvoir à	Pouvoir reçu	Tot. Pou	Tot. Voix	SIGNATURE
PETIAUD WILLIAM	DIJON	2017	1	1				0	1	
PORCELL ARMAND	AUBAGNE	2017	1	1		Pouvoir à Juge Odin		0	0	
ROUGEVIN GERALD	FFAP DIRECT	2017	1	1				0	1	
TABARY FRANCIS	STRASBOUR G	2017	1	1		Absent		0	0	
TRUPIN PATRICK	BORDEAUX	2017	1	1				0	1	
Nombre de lignes : 18			18	18				0	18	

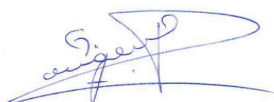
17 voix

Annexe 2 : Avancements des actions

Relevé de décisions du Conseil fédéral - CF du 02/04/2017

N°	Quoi ?	Qui ?	Pour quand ?	Réalisé ?
1				
2	Actualiser le cahier des charges des congrès et ses annexes.	W. Condette	18/11/17	Fait
3	Achat machine à cartes FFAP et lancement des cartes.	B Ginet	18/11/17	Fait
4	Organiser la tournée des amicales FFAP	S Odin	18/11/17	En cours
5	Faire l'inventaire de la bibliothèque FFAP et l'envoyer au bureau	G Naudet	18/11/17	En cours
6	Expérimenter le prêt des livres de la bibliothèque sous conditions d'avoir l'inventaire fait et de mettre des règles	G Naudet	18/11/17	En cours

Rédigé par **Gérald Rougevin**, le : 16/10/2017



Annexe 3 : comptes FFAP 2017



FEDERATION FRANCAISE DES ARTISTES
PRESTIDIGITATEURS

01/11/2017

BUDGET et REALISE 2017

Libelle	Montant prévu	Montant	% Réalisé	Delta
Location Salle maison FFAP	4 000,00 €	3 800,00 €	95,00	200,00 €
Mouvement Compte à Compte	0,00 €	14 760,00 €	200,00	-14 760,00
Cotisations Membres FFAP	31 000,00 €	31 142,00 €	100,46	-142,00 €
BENEFICE DU CONGRES	5 000,00 €	-10 752,90 €	-215,06	15 752,90 €
Participation Forfaitaire Congrès FFAP	4 000,00 €	4 000,00 €	100,00	0,00 €
Recettes sur exercices précédents	1 000,00 €	0,00 €	0,00	1 000,00 €
INTERETS COMPTE LIVRET EPARGNE	300,00 €	57,37 €	19,12	242,63 €
RECETTES	45 300,00 €	43 006,47 €		2 293,53 €
Frais Gestion FFAP	-500,00 €	-769,62 €	153,92	269,62 €
Note de Frais	-5 000,00 €	-1 492,63 €	29,85	-3 507,37 €
Frais de Téléphone, Internet	-600,00 €	-293,16 €	48,86	-306,84 €
Frais maintenance Site Internet FFAP	-1 000,00 €	-943,06 €	94,31	-56,94 €
Frais d'électricité local FFAP	-700,00 €	-554,45 €	79,21	-145,55 €
Frais de Gaz du local FFAP	-450,00 €	-100,10 €	22,24	-349,90 €
Frais Syndic Copropriété	-2 100,00 €	-1 966,24 €	93,63	-133,76 €
Frais Hébergement Site Internet FFAP	-350,00 €	-271,90 €	77,69	-78,10 €
Frais Bancaires FFAP	-50,00 €	81,47 €	-162,94	-131,47 €
Frais remise de coupe, médailles, prix	-1 500,00 €	-3 461,00 €	230,73	1 961,00 €
Frais d'Assurances	-600,00 €	-581,58 €	96,93	-18,42 €
Frais de Communication	-100,00 €	-41,88 €	41,88	-58,12 €
Chèque Conférence pour Amicale	-2 000,00 €	-1 000,00 €	50,00	-1 000,00 €
Frais de badges	-800,00 €	-170,40 €	21,30	-629,60 €
Frais d'affranchissements	-1 100,00 €	-411,00 €	37,36	-689,00 €
IMPOTS et Taxes	-500,00 €	-930,00 €	186,00	430,00 €
Frais travaux Entretien Maison FFAP	-500,00 €	-155,00 €	31,00	-345,00 €
Les Secrets de l'Année	-1 500,00 €	0,00 €	0,00	-1 500,00 €
Frais Invitations Réceptions	-500,00 €	-623,98 €	124,80	123,98 €
Frais Réunion Conseil et assemblée	-3 000,00 €	-2 131,53 €	71,05	-868,47 €
Frais Commission PAYPAL SG CC	-400,00 €	-118,67 €	29,67	-281,33 €
Fournitures FFAP	-500,00 €	-585,75 €	117,15	85,75 €
Frais d'Avocats	-500,00 €	0,00 €	0,00	-500,00 €
Frais Controle Annuel des comptes	-400,00 €	-202,56 €	50,64	-197,44 €
Subvention FFAP pour EDF S	-5 000,00 €	-2 850,00 €	57,00	-2 150,00 €
Subvention FFAP pour EDF C	-2 500,00 €	-1 500,00 €	60,00	-1 000,00 €

Libelle	Montant prévu	Montant	% Réalisé	Delta
Spectacles de l'année	-2 500,00 €	-1 840,00 €	73,60	-660,00 €
Dotations aux Amortissements	-12 600,00 €	-11 529,70 €	91,51	-1 070,30 €
FONCTIONNEMENT	-47 250,00 €	-34 442,74 €		-12 807,26 €
Frais impression revue	-20 000,00 €	-10 876,80 €	54,38	-9 123,20 €
Frais Routage Revue	-1 800,00 €	-2 213,38 €	122,97	413,38 €
Publicité dans la revue de la Prestidigitation	1 000,00 €	1 300,00 €	130,00	-300,00 €
Frais Expédition Revue par la Poste	-6 600,00 €	-6 654,22 €	100,82	54,22 €
Part Abonnements dans Cotisations	29 000,00 €	27 877,00 €	96,13	1 123,00 €
REVUE	1 600,00 €	9 432,60 €		-7 832,60 €
Vente Objets BOUTIQUE FFAP	2 800,00 €	801,00 €	28,61	1 999,00 €
Frais Fonctionnement Boutique	-100,00 €	0,00 €	0,00	-100,00 €
Frais Affranchissement Boutique	-500,00 €	-466,39 €	93,28	-33,61 €
Stock Boutique	-1 600,00 €	0,00 €	0,00	-1 600,00 €
Frais PAYPAL BOUTIQUE	0,00 €	-8,49 €	200,00	8,49 €
BOUTIQUE	600,00 €	326,12 €		273,88 €
Inscription Congrès Congressistes	114 000,00 €	143 127,38 €	125,55	-29 127,38
Inscription Marchands au Congrès	29 000,00 €	11 636,00 €	40,12	17 364,00 €
Location de Salles pour Congrès	-68 000,00 €	-69 797,66 €	102,64	1 797,66 €
Frais Fonctionnement Congrès	-10 000,00 €	-4 512,62 €	45,13	-5 487,38 €
Contrat des Artistes	-51 000,00 €	-46 078,84 €	90,35	-4 921,16 €
Commission PAYPAL Inscriptions Congrès	-1 500,00 €	-1 070,76 €	71,38	-429,24 €
Participation Forfaitaire Congrès FFAP	-4 000,00 €	-4 000,00 €	100,00	0,00 €
Recettes Gala Public	19 000,00 €	6 508,20 €	34,25	12 491,80 €
Recettes Sponsoring Publicité	3 000,00 €	0,00 €	0,00	3 000,00 €
Inscription Pass & Diner Spectacle	19 000,00 €	0,00 €	0,00	19 000,00 €
Frais pour Bénévoles	-5 500,00 €	0,00 €	0,00	-5 500,00 €
Frais gestion Congrès	-4 000,00 €	-13 392,00 €	334,80	9 392,00 €
Frais DINER et PASS MAGIQUE	-12 500,00 €	85,00 €	-0,68	-12 585,00
Transport Artistes	-4 500,00 €	-480,00 €	10,67	-4 020,00 €
Frais Hotel et Repas Artistes	-7 000,00 €	-16 497,92 €	235,68	9 497,92 €
Frais Malettes, Programmes, Cadeaux	-11 000,00 €	-1 020,00 €	9,27	-9 980,00 €
Frais Flyers,bannière, kakemono	-5 000,00 €	-3 696,02 €	73,92	-1 303,98 €
CONGRES	0,00 €	810,76 €		-810,76 €
Subvention FFAP	2 850,00 €	2 850,00 €	100,00	0,00 €
Partenariat Maison de la Magie	3 200,00 €	0,00 €	0,00	3 200,00 €
Cotisations Membres EDFs	0,00 €	0,00 €	200,00	0,00 €
Recettes Spectacles SHOWBIZ	5 000,00 €	0,00 €	0,00	5 000,00 €
Recettes Divers EDFs	2 650,00 €	3 000,00 €	113,21	-350,00 €

Libelle	Montant prévu	Montant	% Réalisé	Delta
Dépenses pour Coaches, stages, Etc...	-16 716,00 €	-3 209,00 €	19,20	-13 507,00
Frais Transport EDF S	-5 000,00 €	-3 326,56 €	66,53	-1 673,44 €
Frais EDF S pour Hébergement ou Repas	0,00 €	0,00 €	200,00	0,00 €
Participation des Stagiaires aux Stages	900,00 €	3 415,00 €	379,44	-2 515,00 €
EDF S	-7 116,00 €	2 729,44 €		-9 845,44 €
Subvention FFAP	2 500,00 €	1 500,00 €	60,00	1 000,00 €
Dépenses Stages EDFC	-2 500,00 €	-1 620,06 €	64,80	-879,94 €
EDF C	0,00 €	-120,06 €		120,06 €
Résultat Final	-6 866,00 €	21 742,59 €		-28 608,59 €

Annexe 4 : budget prévisionnel pour 2018



BUDGET PREVISIONNEL 2018

Code	Libellé	Prévu 2017	Réalisé 2017	Prévu 2018
REVUE Publicité dans la revue de la Prestidigitation				
RPUBR	Publicité dans la revue de la Prestidigitation	1 000,00	1 300,00	2 000,00
RABON	Part Abonnements dans Cotisations	29 000,00	27 877,00	29 000,00
FROUT	Frais Routage Revue	-1 800,00	-2 213,38	0,00
FREUV	Frais Expédition Revue par la Poste	-6 600,00	-6 654,22	-8 000,00
FIMPR	Frais impression revue	-20 000,00	-10 876,80	-19 000,00
		1 600,00	9 432,60	4 000,00
RECETTE INTERETS COMPTE LIVRET EPARGNE				
RINTEP	INTERETS COMPTE LIVRET EPARGNE	300,00	57,37	300,00
RRECE	Recettes sur exercices précédents	1 000,00	0,00	0,00
RLOCS	Location Salle maison FFAP	4 000,00	3 800,00	5 000,00
RCONG	Participation Forfaitaire Congrès FFAP	4 000,00	4 000,00	4 000,00
RCOTI	Cotisations Membres FFAP	31 000,00	31 142,00	35 000,00
RBENE	BENEFICE DU CONGRES	5 000,00	-10 752,90	5 000,00
		45 300,00	28 246,47	49 300,00
FONCTIO Frais de travaux				
FTRAV	Frais de travaux	-500,00	-155,00	-200,00
FWEB	Frais Site Internet	0,00	0,00	0,00
FAVOC	Frais d'Avocats	-500,00	0,00	-200,00
FCOM	Frais de Communication	-100,00	-41,88	-100,00
FCONS	Frais Réunion Conseil et assemblée	-3 000,00	-2 131,53	-3 000,00
FGAZ	Frais de Gaz du local FFAP	-450,00	-100,10	-350,00
FIMPO	IMPOTS et Taxes	-500,00	-930,00	-500,00
FINTER	Frais Hebergement Site Internet FFAP	-350,00	-271,90	-400,00
FPAYPA	Frais Commission PAYPAL SG CC	-1 500,00	-1 070,76	-1 100,00
FBADG	Frais de badges	-800,00	-170,40	-800,00
FSTEC	Frais Controle Annuel des comptes	-400,00	-202,56	-400,00
FSYNDI	Frais Syndic Copropriété	-2 100,00	-1 966,24	-2 100,00
FTELE	Frais de Téléphone, Internet	-600,00	-293,16	-600,00
FTROP	Frais remise de coupe, médailles, prix	-1 500,00	-3 461,00	-1 500,00
FSPEC	Spectacles de l'année	-2 500,00	-1 840,00	-2 500,00
FSITEI	Frais maintenance Site Internet FFAP	-1 000,00	-943,06	-1 000,00
FSECR	Les Secrets de l'Année	-1 500,00	0,00	-1 500,00
FAMOR	Dotations aux Amortissements	-12 600,00	-11 529,70	-12 600,00
FAFFR	Frais d'affranchissements	-500,00	-466,39	-500,00
FINVIT	Frais Invitations Réceptions	-500,00	-623,98	-1 000,00
FNOTE	Note de Frais	-5 000,00	-1 492,63	-2 500,00
FOURN	Fournitures FFAP	-500,00	-585,75	-800,00

Code	Libellé	Prévu 2017	Réalisé 2017	Prévu 2018
FSUBV	Subvention FFAP pour EDF C	-5 000,00	-2 850,00	-5 000,00
FRAISG	Frais Gestion FFAP	-500,00	-769,62	-1 000,00
FASSU	Frais d'Assurances	-600,00	-581,58	-600,00
FBANQ	Frais Bancaires FFAP	-50,00	81,47	0,00
ELECT	Frais d'électricité local FFAP	-700,00	-554,45	-700,00
FCHEQ	Chèque Conférence pour Amicale	-2 000,00	-1 000,00	-2 000,00
		-45 250,00	-33 950,22	-42 950,00
EDF S	Dépenses pour Coaches, stages, Etc...			
FCOAC	Dépenses pour Coaches, stages, Etc...	-16 716,00	-3 209,00	-9 500,00
FLOGE	Frais EDF S pour Hebergement ou Repas	0,00	0,00	0,00
FTRAN	Frais Transport EDF S	-5 000,00	-3 326,56	-5 000,00
RCOTI	Cotisations Membres EDF S	0,00	0,00	1 200,00
RDIVE	Recettes Divers EDF S	2 650,00	3 000,00	3 000,00
RPART	Participation des Stagiaires aux Stages	900,00	3 415,00	2 000,00
RSHO	Recettes Spectacles SHOWBIZ	5 000,00	0,00	0,00
RSUBB	Partenariat Maison de la Magie	3 200,00	0,00	3 200,00
RSUBF	Subvention FFAP	2 850,00	2 850,00	5 000,00
		-7 116,00	2 729,44	-100,00
EDF C	Dépenses Stages EDF C			
FFRAIS	Dépenses Stages EDF C	-2 500,00	-1 620,06	-2 000,00
RSUBE	Subvention FFAP	2 500,00	1 500,00	2 000,00
		0,00	-120,06	0,00
CONGRES	LOCATION SALLE			
FLOCS	LOCATION SALLE	-68 000,00	-69 797,66	-36 000,00
RGALA	Recettes Gala Public	19 000,00	6 508,20	15 000,00
RDINE	Inscription Pass & Diner Spectacle	19 000,00	0,00	17 840,00
FHOTE	Frais Hotel et Repas Artistes	-7 000,00	-16 497,92	-17 000,00
FCONT	Contrat des Artistes	-51 000,00	-46 078,84	-48 000,00
RSPON	Recettes Sponsoring Publicité	3 000,00	0,00	1 800,00
RINSCR	Inscription Congrès Congressistes	114 000,00	143 127,38	126 000,00
RMARC	Inscription Marchands au Congrès	29 000,00	11 636,00	13 000,00
RPART	Participation Forfaitaire Congrès FFAP	-4 000,00	-4 000,00	-4 000,00
RRECC	Recettes Congrès Autres	47 000,00	0,00	0,00
FFRAIS	Frais Fonctionnement Congrès	-10 000,00	-4 512,62	-6 500,00
FBENE	Frais pour Bénévoles	-5 500,00	0,00	-6 500,00
FDINER	Frais DINER et PASS MAGIQUE	-12 500,00	85,00	0,00
FGESTI	Frais gestion Congrès	-4 000,00	-13 392,00	-50 000,00
FMALE	Frais Malettes, Programmes, Cadeaux	-11 000,00	-1 020,00	-11 100,00
FSIGN	Frais Flyers, bannière, kakemono	-5 000,00	-3 696,02	0,00
		53 000,00	2 361,52	-5 460,00
BOUQUIN	Frais Fonctionnement Boutique			

Code	Libellé	Prévu 2017	Réalisé 2017	Prévu 2018
FFRAIS	Frais Fonctionnement Boutique	-100,00	0,00	0,00
FPAYPA	Frais PAYPAL BOUTIQUE	0,00	-8,49	-50,00
RCPTE	Compte à Compte BOUTIQUE	0,00	0,00	0,00
RVENT	Vente Objets BOUTIQUE FFAP	2 800,00	801,00	3 000,00
FVARS	Stock Boutique	-1 600,00	0,00	-2 000,00
		1 100,00	792,51	950,00
		48 634,00	9 492,26	5 740,00

**Annexe 5 : compte-rendu de la réunion avec la commission aux comptes pour le bilan financier du
congrès à St Malo**

CONGRES DE SAINT MALO

Dans le cadre du déficit du congrès de Saint- Malo la commission de contrôle a été saisie par le trésorier de la FFAP.

La commission après examen a donné son accord pour que Président puisse faire face au déficit de l'ordre de 16000 €

Au titre de leur mission Bernard Ginet et William Condette ont fait le point et ferons leur compte rendu lors du conseil du 18 Novembre 2017.

Des mesures seront proposées en particulier pour Arcachon car nous aurons du mal à supporter un autre déficit qui finirait par limiter considérablement les possibilités d'action de notre Fédération. Compte tenu du cumul de pertes la Fédération n'a plus la surface pour prendre des risques, en 4 ans la trésorerie s'est effondrée.

Les bénéfices des congrès, dans le passé, contribuaient au budget de la FFAP. Depuis ces dernières années ce n'est plus le cas.

La commission de contrôle reprend ci- après les anomalies constatées pour le congrès de Saint Malo, reste à l'Assemblée, au bureau, à en apprécier les responsabilités, de demander des explications sur certaines dépenses et dépassements, ce n'est pas à la commission d'en juger.

Le trésorier de notre Fédération a déjà signalé les principales rubriques concernées dans son compte rendu.

Citons le nombre élevé de places offertes 112, les repas offerts aux artistes ou l'engagement de frais alors que nous savions les risques de déficit ...

Nous aurions pu réaliser des économies sur des postes tel que le diner spectacle, les artistes le nombre d'invités.

LE SOUCI DE FAIRE UN BEAU CONGRES A PREVALU SUR LE SOUCIS DE SON EQUILIBRE OU DE SA RENTABILITE

Origine du déficit :

Un budget mal étudié, des recettes surévaluées, des erreurs d'appréciation sur le nombre de participants, une surestimation des recettes du gala et des dépenses mal contrôlées.

-LE BUDGET prévisionnel

Voté pour 136 235 € alors qu'il atteindra 180 000 €... pas de véritable implication des spécialistes des congrès, du bureau, et pas de réaction de l'assemblée.

Il est nécessaire que le projet de budget soit d'abord étudié par la structure congrès, présenté au bureau qui peut l'amender et ensuite présenté au conseil fédéral et, pour terminer, voté à l'assemblée fédérale. Il en va de même pour les prix des congrès.

-LES DEPENSES

Elles ont été ordonnancées par l'Amicale sans pouvoir de contrôle de la structure

La structure a signé des chèques mais n'avait pas le pouvoir de décision, ce qui rend le contrôle budgétaire inopérant, on régularise tout ce qui a été décidé par l'amicale.....

-LES INSUFFISANCES CONTRACTUELLES :

On n'a omis de faire signer à l'Amicale le contrat qui définit des responsabilités des uns et des autres tel que prévu dans les statuts et le RI, de même que le cahier des charges qui n'a pas été approuvé. La signature en amont de ces documents aurait permis d'engager un dialogue constructif.

PRECONISATIONS

IL S'AGIT DE SUGGESTIONS à joindre à celles des participants et non pas de « y a qu'a » en sachant que nous avons tous conscience de la nécessité qu'un PLAN CORRECTIF doit être engagé, notre Fédération ne peut se permettre de nouvelles dérives nous n'avons plus la surface pour prendre de nouveaux risques.

LE BUDGET

Revoir la conception des budgets avec des prévisionnels plus prudents et qui prévoient des excédants.

Etoffer la structure CONGRES : il représente 4 fois le budget de la FEDERATION et c'est là le cœur des risques financiers...

Il devrait être travaillé plus en amont et avec une approche plus prudente au niveau des recettes prévoir des actions à n'engager que si les recettes le permettent et établir une meilleure évaluation des DEPENSES et de leur suivi.

GLOBALEMENT il faut plus largement provisionner les ALEAS ET BIEN SUR PREVOIR DES RESULTATS POSITIFS.

Différentes simulations et hypothèses pourraient être étudiées : moins 5 % de participants etc. afin de mesurer la vulnérabilité du budget.

AINSI POUR ARCACHON il est prévu des aléas pour 4 858€ et des bénéfices de 10 000 € A PARTAGER. S'il y a 5 % de moins de recettes le bénéfice global est réduit à 2 000 € et si l'on arrive à 10 %... comme pour certaines recettes de Saint Malo ce sera un déficit !

RECETTES

-augmenter le prix, le nombre de participants pour chaque SERVICE

- revoir et développer l'approche Marketing (outils etc.), utiliser le relais des Amicales et développer avec elle une politique Promotionnelle... c'est leur congrès ... on les invite a..., une place gratuite si... etc.

Nous avons demandé à cet égard des chiffres sur la part des amicales dans les réservations congrès.

- louer une salle qui permettent d'avoir une marge de manœuvre pour d'accueillir des participants supplémentaires, c'est le cas semble t'il à Arcachon.

- développer les PRODUITS ANNEXES et DERIVES... vente boutique etc. (Il est dommage qu'aucune vente boutique n'ai été réalisée à saint Malo...), étudier si nous pouvons rentabiliser la VIDEO 8 % du budget, utiliser le patrimoine de la FFAP ... valoriser la magie nouvelle.

L'intérêt de passer en TVA mérite t'elle également d'être étudié ? Avantages et inconvénients ?

LES DEPENSES

Etudier comment le budget peut être mieux encadré.

MEILLEURE respect du budget, suivi ligne par ligne, monsieur Delourmel fait des suggestions à cet égard et une réflexion sur une méthodologie pourrait être engagée.

Proposer des options dans le budget ... On les réalise que si on atteint certains chiffres de réservation.

Le poste palais des congrès il est très évolutif... et souvent l'objet d'ajouts à chaque fois Pour des chaises supplémentaires, un personnel de plus etc. pouvons- nous éviter cela ?

REVISION ET ACTUALISATION DES ASPECTS CONTRACTUELS

Face aux difficultés rencontrées il serait souhaitable de vérifier si le contrat avec nos partenaires, le cahier des charges et la lettre de mission sont bien adaptés... Et surtout de les faire signer.

MESURES A PRENDRE EN 2018 POUR COMPENSER LES PERTES

Adapter le budget 2018 en réduisant certaines dépenses, mettre en place une politique de développement : mailing auprès des artistes non membres FFAP... Auprès des membres d'amicales non membres FFAP « exceptionnellement réduction des frais de dossier »... Action auprès DES AMICALES pour faire adhérer des amis de la magie : 2 nouveaux membres par amicale cela nous ferait 100 membres 5000 € un KIT DE DEVELOPPEMENT pourrait être conçu pour promouvoir ce type d'action...

ACTION ARCACHON ?

- Révision du budget, examen, mesures à prendre pour remplir les objectifs cf. infra
- Signature de la lettre entre l'amicale et la Fédération précisant les responsabilités
- Prévoir un avenant au cahier des charges
- Revoir la lettre de mission de la structure.

Renforcer la structure congrès, un responsable contrôleur de gestion un responsable du DEVELOPPEMENT et de la communication, des produits dérivés...

La commission de contrôle

Pierre Albanèse, Jean Claude Eude, Philippe Dinot



Point des CONGRES

Résultats Congrès St MALO
Congrès ARCACHON
Congrès 2019
Conclusions



Résultats de St Malo

Analyse de la pertes de 16 000 €

Gala Public 330 entrées au lieu de 600. → 10 000 €

Palais des Congrès + 2 000 €. 730 payants, 842 au total → Pourquoi donner des places aux artistes ?

Pas de subventions locales → 2 000 €

Diner Spectacle: 191 repas payants, 222 repas payés au traiteur → qui sont les 23 invités gratuits ? → 1 200 €

→ 15 200 €



Congrès St Malo

Actions pour réduire les pertes

- Diner Spectacle (Invités moins nombreux) → 1 200 €
- Palais Congrès (Page Précédente) → 2 000 €
- Artistes (Dans le CR de Juin « 20 Artistes, on a fait le plein ») pourquoi en avoir pris deux de plus ? → 4 000 € (moyenne)
- Catering Artistes : Traiteurs pour Artistes 2 000 € et on invite les artistes au restaurant pour 1 366 € → 1 400 €
- Hotel + Transport Président du Jury → 500 €
- Achat Matériel pour Artiste (Echasses) → 150 €

→ 10 850 €



Congrès St Malo

Pourquoi de telles pertes

- Pas de trésorier dans la cellule St Malo
- Congrès géré comme un événement pas comme un congrès
- NON communication avec la cellule congrès
- Chantage sur la cellule congrès → démission totale de la cellule congrès
- Pas de budget Prévisionnel, ni aucun document signé par St Malo → St Malo a fait des dépenses incontrôlées en sachant que leur responsabilité ne serait pas recherchée.



Congrès ARCACHON

- Le Budget Prévisionnel est de 177 160 €
- Budget non voté par l'Assemblée Fédérale
- Aucun document signé entre l'Amicale organisatrice et la FFAP



Congrès 2019

- Lieu → LANAPOULE ?
- Lille trop Cher
- Budget Prévisionnel à plus de 200 000 €
- Pas d'Amicale volontaire à ce jour
- Que Faire à 20 mois du Congrès ?



ACTIONS A MENER

Que faire pour qu'une telle situation ne se reproduise pas ?

- Redéfinir le Rôle de la cellule congrès et ses pouvoirs
- Définir le Rôle de l'amicale Organisatrice
- Utiliser un programme informatique de « GESTION des CONGRES » DOLIBAR n'est pas fait pour ça.
- Mise en place d'une commission « GESTION CONGRES »
- Préparer un congrès en 3 ans minimum
- Documents liant la FFAP, la cellule Congrès et l'Amicale organisatrice à établir



DEFINITION DES ROLES

1. ROLE ET MISSION DE LA CELLULE CONGRES
2. ROLE ET MISSION DE L'AMICALE ORGANISATRICE
3. ROLE ET MISSION DE LA COMMISSION « CONTRÔLE
GESTION DES CONGRES »
4. ROLE DU CONSEIL FEDERAL
5. ROLE DE L'ASSEMBLEE FEDERALE

REFLEXIONS SUR LES TARIFS DES CONGRES FFAP

Le tarif de participation à nos congrès est un sujet récurrent. Le résultat attendu du 51^e congrès à Saint-Malo nous amène à des considérations nécessaires et qu'il faudra prendre en compte au plus vite si l'on veut continuer à organiser correctement notre événement.

Le tarif VIP peut susciter en effet un certain nombre de réflexions et de réactions. La structure Congrès est là pour tester un certain nombre de choses, les retenir si elles sont bonnes et les éliminer si elles ne fonctionnent pas. Le carré VIP fait partie de ces tests qui ne sera probablement pas renouvelé s'il ne fait pas ses preuves. D'autant qu'une autre raison que j'évoquerai risque bien également d'aller dans le sens de sa suppression.

Les carrés VIP existent dans de nombreux événements et de plus en plus dans le monde magique.

La FISM RIMINI a par exemple mis en place ce système en 2015. Je citerai entre autres le congrès Espagnol à Manresa auquel j'ai assisté en mai dernier, etc.

J'entends bien les arguments de celles et ceux qui sont contre ce tarif et je suis à même de les comprendre. Il faut quand même relativiser et considérer que ce tarif VIP est un tarif fixe quel que soit la date d'inscription au Congrès. Ceci contrairement au tarif congressistes qui lui augmente en fonction de la date d'inscription. La différence certes importante le devient beaucoup moins au fur et à mesure qu'on se rapproche de la date de début du congrès.

Il faut aussi se rendre compte que ce sont ceux qui « ont de l'argent » qui s'inscrivent à l'avance d'une année sur l'autre dans les congrès. Les moins favorisés s'inscrivent tardivement, paient donc plus cher et sont moins bien placés.

Sans compter qu'il y a de nombreux congrès où il y a des Masterclass payants en plus de l'inscription au congrès et que les moins favorisés financièrement n'y ont donc pas forcément accès.

Oui comme nous l'avons maintes fois souligné les frais inhérents à l'organisation augmentent. C'est peu de le dire puisque le congrès à Saint-Malo sera déficitaire d'environ 16 000.

Vincent DELOURMEL s'en expliquera très clairement lors de la prochaine Assemblée Fédérale.

Le congrès de la FFAP est l'un des congrès les moins chers d'Europe et si l'on rapporte le tarif d'inscription à la densité de ce qui est proposé pendant ces 4 jours, c'est DE LOIN le moins cher rapport qualité/prix. (Nombre de conférences doublées, 4 galas de qualité, concours de qualité avec un nombre conséquent de concurrents, sacoche garnie...).

Par exemple :

- aux Masters of Magic à SAINT-VINCENT en Italie, on a le temps d'aller au sauna à la piscine, visiter, aller tranquillement au resto avec des amis, prendre un verre.... sans rien louper !

- idem au congrès Italien à ABANO :

- idem en Espagne à Manresa où avec mon fils je suis allé visiter la ville , manger tous les jours au resto en prenant son temps avec des amis sans jamais rien louper du congrès !

- Dans tous ces congrès la sacoche d'accueil est le plus souvent remplacée par un simple sac en plastique avec juste une doc sur la ville et sa région, un stylo et deux feuilles de papier... le nombre de conférences est bien moindre...).

Etc...

Dans le budget d'un congrès FFAP les recettes étaient jusqu'alors assurées par :

- les inscriptions au congrès (marchands compris)
 - les subventions des villes accueillant nos congrès
 - les entrées des spectateurs au gala public.
- Aujourd'hui les recettes liées aux inscriptions des congressistes et marchands ne couvrent plus à elles seules les dépenses pourtant maîtrisées de nos congrès.
- Aujourd'hui la baisse des dotations de l'Etat par le gouvernement fait que les villes, départements et régions ne donnent plus aucune subvention ou alors plus que symbolique. Il est donc aujourd'hui illusoire de budgéter cette recette dans un budget prévisionnel. Ainsi par exemple Saint-Malo 2017 s'est vu opposer un refus catégorique de la part de la municipalité.
- Aujourd'hui les entrées au gala public sont très dépendantes d'éléments extérieurs que nous ne pouvons maîtriser et il est tout aussi illusoire de miser sur un quelconque équilibre de nos congrès uniquement sur cette entrée d'argent bien aléatoire. La preuve encore à Saint-Malo où le gala n'a fait que 8000€ d'entrées au lieu des 19 000 prévus.
- Aujourd'hui tout augmente de manière inconsidérée. Notamment les prix des Palais des Congrès à même de recevoir notre événement qui flambent.
- Aujourd'hui il faut donc trouver des recettes supplémentaires. Il y a certes le sponsoring mais les difficultés économiques actuelles les rendent aussi illusoires que les subventions.
- Aujourd'hui la fréquentation des marchands tend à baisser notamment en raison de la concurrence Internet et des frais inhérents à l'occupation des espaces mis à leur disposition.

L'Assemblée Fédérale a toujours refusé d'envisager une augmentation substantielle des tarifs de nos congrès. Il va donc falloir expliquer très clairement les choses pour que les prochaines décisions qu'elle prendra le soient de manière éclairée.

La FFAP va donc devoir assumer ce déficit de Saint-Malo et au lieu que ce déficit soit répercuté à l'ensemble des congressistes (FFAP et non FFAP), ce ne sont donc QUE les membres FFAP qui vont en être impactés directement. Ce qui n'est pas très équitable...

Chaque année les organisateurs des congrès, le bureau de la FFAP et la structure congrès depuis peu, se font un sang d'encre en se demandant s'ils vont pouvoir équilibrer le budget. Ce n'est non seulement pas serein mais en plus pas viable.

Le tarif VIP a été un essai de la Structure Congrès pour justement tenter de préserver encore un peu celles et ceux qui ont peu de moyens. Il ne devrait vraisemblablement pas survivre car nous allons devoir IMPERATIVEMENT augmenter les tarifs de nos congrès. Et si l'assemblée Fédérale ne va pas dans ce sens, la FFAP risque de ne plus être en mesure d'organiser son congrès annuel !

Voilà très objectivement la situation qui fait que nous devons et allons devoir trouver des solutions pas forcément très agréables et sympathiques si nous voulons continuer à pouvoir organiser nos championnats de France.

Diminuer la durée de nos congrès semble ne pas forcément être une mesure satisfaisante car beaucoup nous ont dit qu'ils ne se déplaceraient pas (traverser la France etc...) pour seulement deux jours par exemple.

Nous aurons l'occasion de débattre sur ce sujet.

Bien sûr le bureau de la FFAP et moi-même restons à l'écoute de toute proposition pouvant permettre de trouver des solutions adaptées et équitables.

Amicalement

Serge ODIN

Annexe 6 : incidences financières du congrès à St Malo

INCIDENCES FINANCIERES PERTES St MALO

1. Sur le fond de roulement de la FFAP :

La perte de 16 000 € de St Malo impacte le fond de roulement de la FFAP et de ses actions futures. Cette perte revient à 16 000 € / 1 127 Adhérents = 14,19 € par Adhérent

Proposition à soumettre à l'A.F. : Pour l'Année 2019 faire une augmentation ponctuelle et exceptionnelle pour renouvellement du fond de roulement de 15 €. Il en va de la survie de la FFAP.

==> Cotisation 2019 des jeunes : Elle reste inchangée

==> Cotisation 2019 Membre Amicale FFAP : 65 €

==> Cotisation 2019 Membre Direct FFAP: 100 €

2. Sur le Pass 3 jours congrès

Le prix est manifestement trop bas !!

Cette perte de 16 000 € répartie sur 700 congressistes payants ==> 22,85 € / Congressistes
Donc pour maintenir un congrès de qualité annuellement à partir de 2019 il y a lieu de faire la tarification suivante :

Jeune FFAP => 50 € (Il faut encourager les jeunes à venir au congrès,

Jeune non FFAP -20 € => 120 € pour les pousser à Adhérer à la FFAP

Membres FFAP et Membres Conjointes + 18 € => 158 € (Déjà pénalisés par la cotisation FFAP)

Membres FISM + 20 € => 195 €

Membres Non FFAP + 35 € => 270 €

3. TVA ou Pas TVA

St Malo et d'autres se posent la question si la Fédération doit changer de régime de TVA.

Aujourd'hui la FFAP est une Association exemptée de la TVA.

Si on optait pour la TVA, qu'en serait il ?

Le taux de TVA est de 20 % et le Taux Réduit est de 10 %.

Après renseignement, ce n'est pas acquis que l'on est le droit à une TVA à 10 % exceptée sur l'impression de la revue. Dans cette éventualité, la TVA s'applique sur les Achats et sur les Ventes.

=> TVA à Payer (taux 20%) Estimation

Congrès Inscriptions : 750 X 26 € = 19 500 €

Pass + Dîner Spectacle = 3 000 €

Gala Public : 600 X 4,50 € = 2 700 €

Adhésions- Cotisations FFAP : 1 200 X 8,30 € = 9 960 €

35 000 € de TVA à Payer

=> TVA à Récupérer (Taux 20 %)

FFAP Fédération 1 300 €

Revue (TVA 10 %) 3 300 €

Congrès dépenses 17 500 €

Artistes sur Factures 6 000 €

28 100 € de TVA à Récupérer

Déficit de TVA de 7 000 € et appliquée au congrès seul => - 1 700 €

Annexe 7 : résultat enquête communication FFAP

Résultats de l'enquête sur la communication de la FFAP

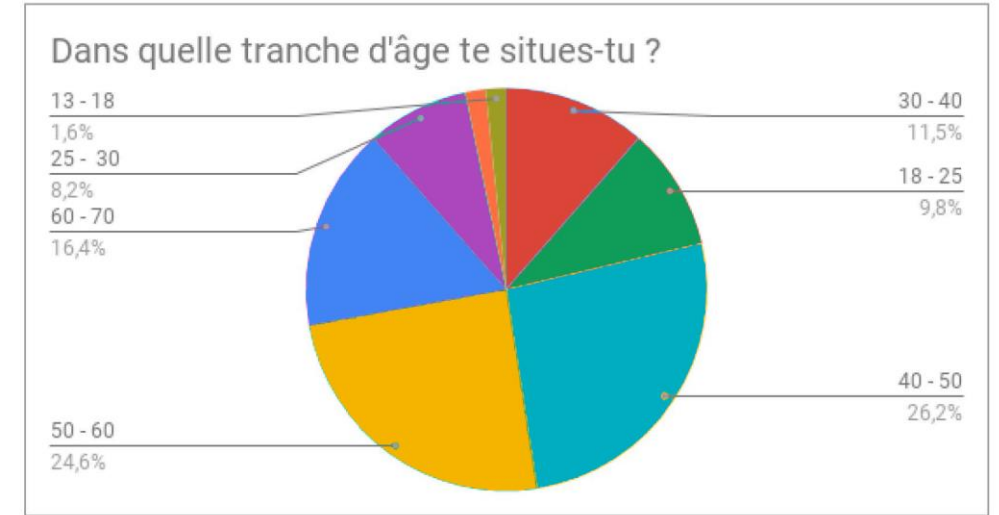
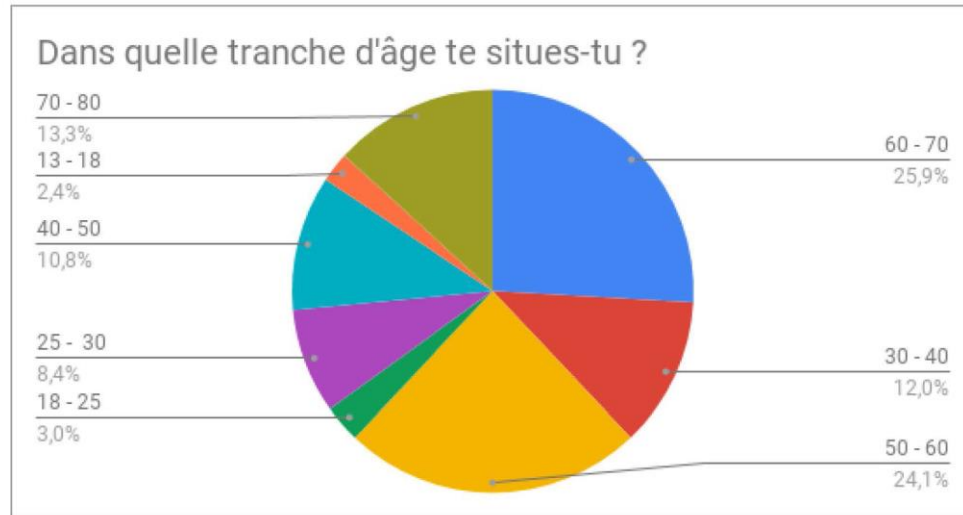
224 Réponses

96,9 % d'Hommes

15,40 % de – 30 ans

26,90 % entre 30 et 50 ans

57,70 % + de 50 ans



La population est plutôt âgée et masculine

Membres ayant répondu :

FFAP (tous confondus) : 76,20 %

soit 171 membres sur environ 1400 soit **12,20 %**

Engagé au sein de la FFAP (Bureau clubs, CA,
Assemblée Générale FFAP, ...) : 69,30 %

Membres simples : 30,70 %

En tant que magicien tu te qualifies COMME :

Loisirs (32 %)

Pro (26 %)

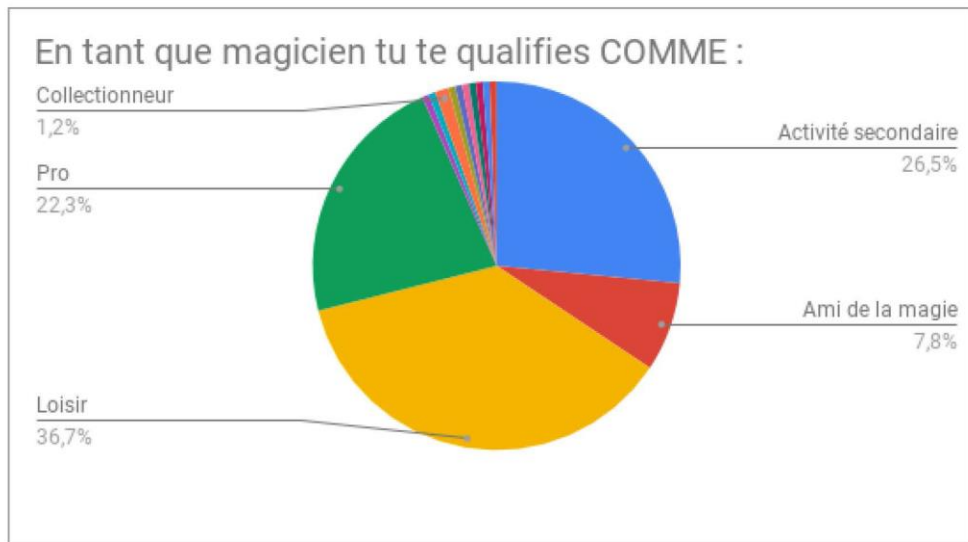
Activité secondaire (26 %)

Ami de la magie (6,6 %)

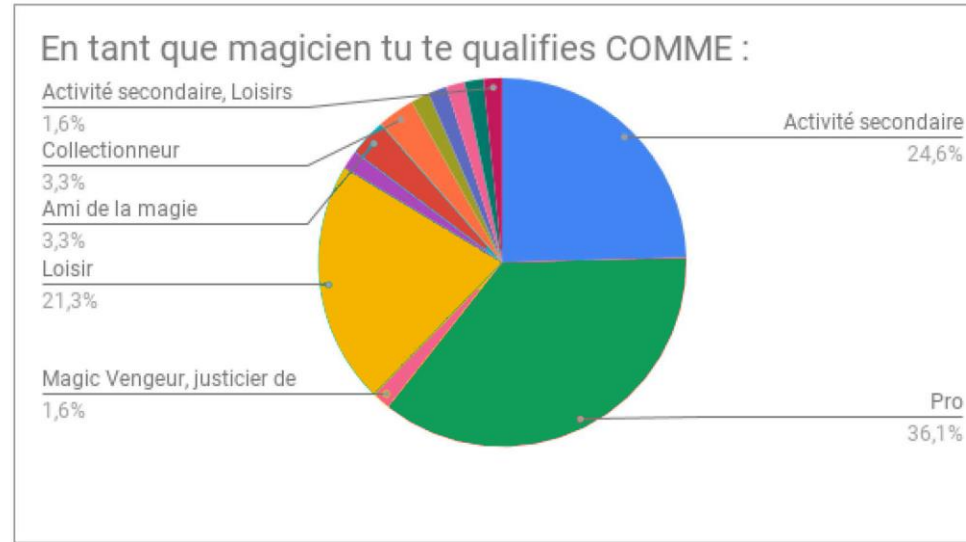
Collectionneur (1,8 %)

Résultat FFAP et non-FFAP

MEMBRE FFAP



NON MEMBRE FFAP



Conclusion :

- 48,8 % des membres FFAP ayant répondu ont une activité professionnelle avec la magie
- 60,7 % chez les non-FFAP

Quelle forme de magie PRATIQUES-TU ?

Scène (55,9 %)

Close-up (76,7 %)

Salon (55,9 %)

Mentalisme (32,6 %)

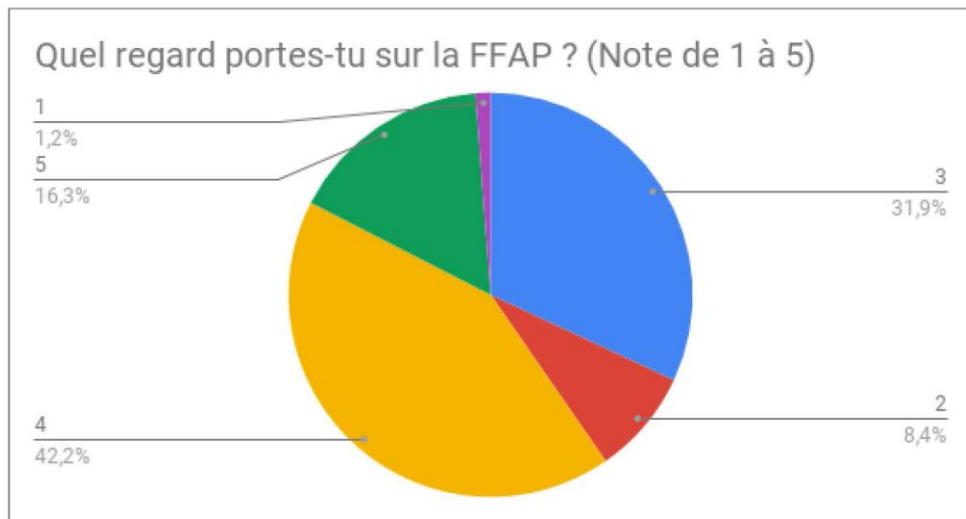
Quel regard portes-tu sur la FFAP ?

Résultats généraux :

Très mauvais et mauvais : 13,2 %

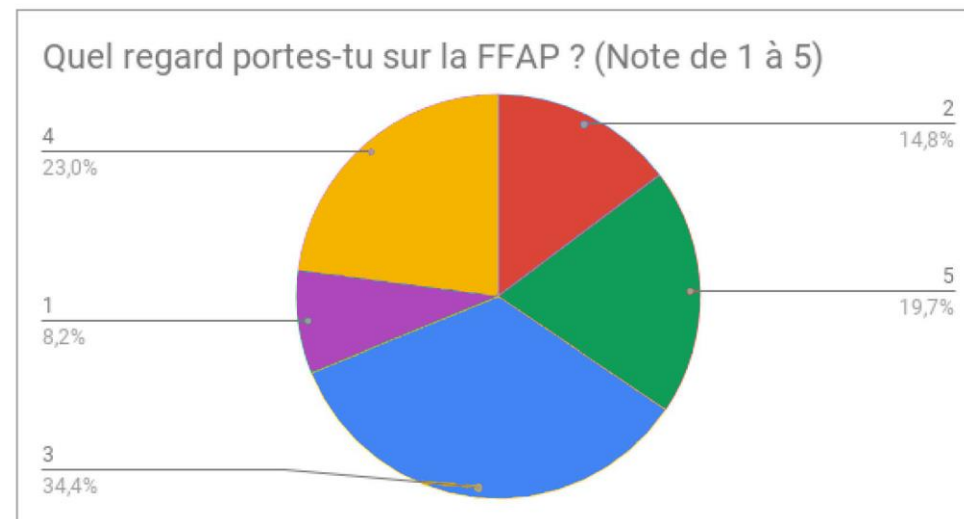
Moyenne : 32,6 %

Bonne et très bonne : 54,20 %



MOYENNE

3,64



MOYENNE

3,31

Chez les FFAP, 58,5 % positif et très positif

31,9 % sont mitigés

Chez les non-FFAP, 42,7 % positif et très positif

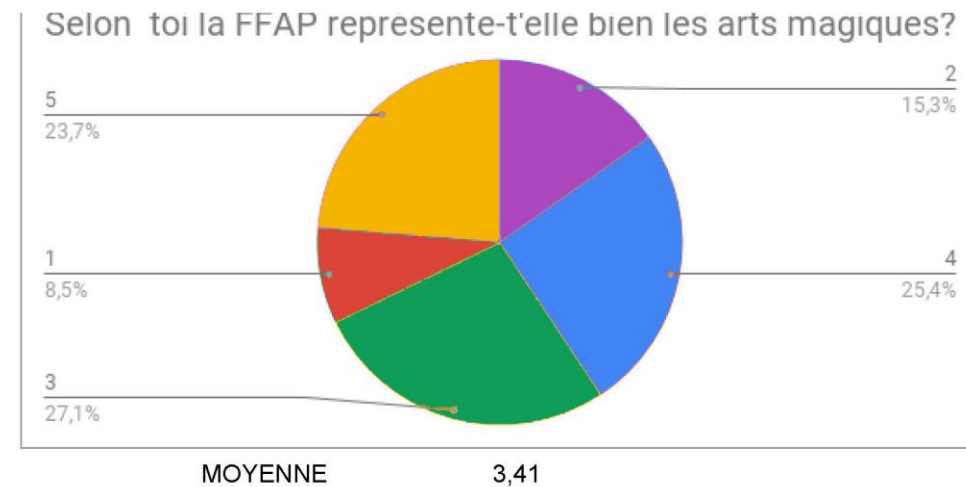
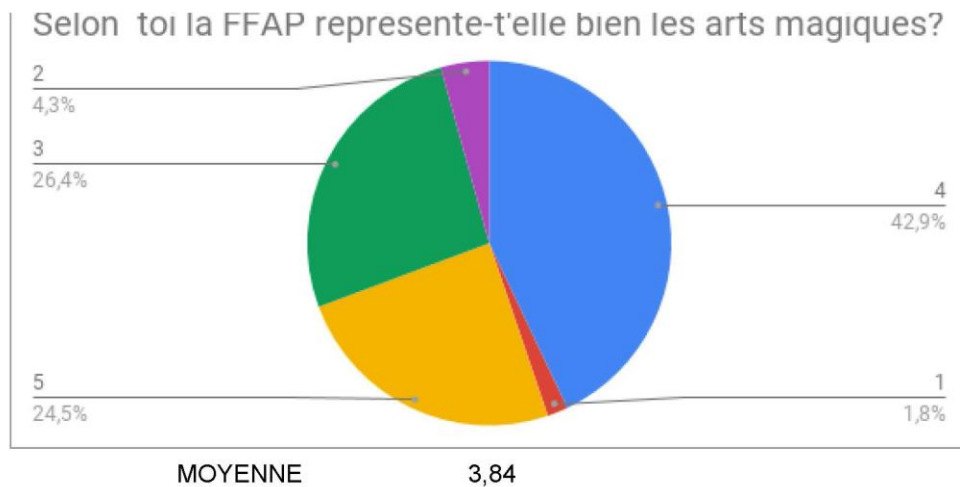
34,4 % sont mitigés

Selon toi la FFAP représente t'elle bien les arts magiques ?

Pas du tout ou pas vraiment : 10,80 %)

Moyennement : 26,60 %

Oui et absolument : 62,60 %



Oui et absolument à + de 67% chez les FFAP
et 49,1% chez les non-FFAP

La FFAP communique t'elle bien vis à vis des Clubs ?

Pas du tout ou peu : 24,60 %

Moyennement : 38,9 %

Bien et très bien : 36,50 %



MOYENNE

3,19



MOYENNE

3,17

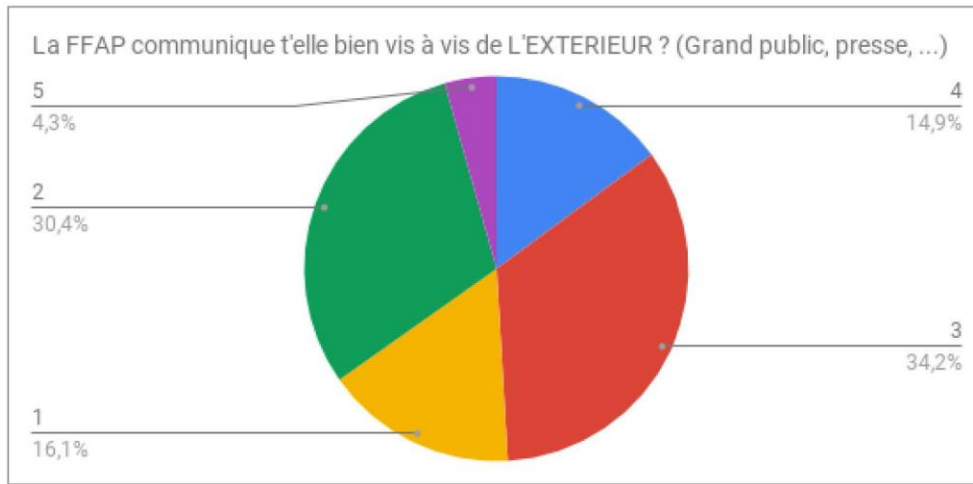
Chez les FFAP, 38,9% moyennement
Bien et très bien à 38,2
Conclusion : Le résultat étant très mitigé.
Un axe d'amélioration évident pour la FFAP

La FFAP communique t'elle bien vis à vis de
L'EXTERIEUR ? (Grand public, presse, ...)

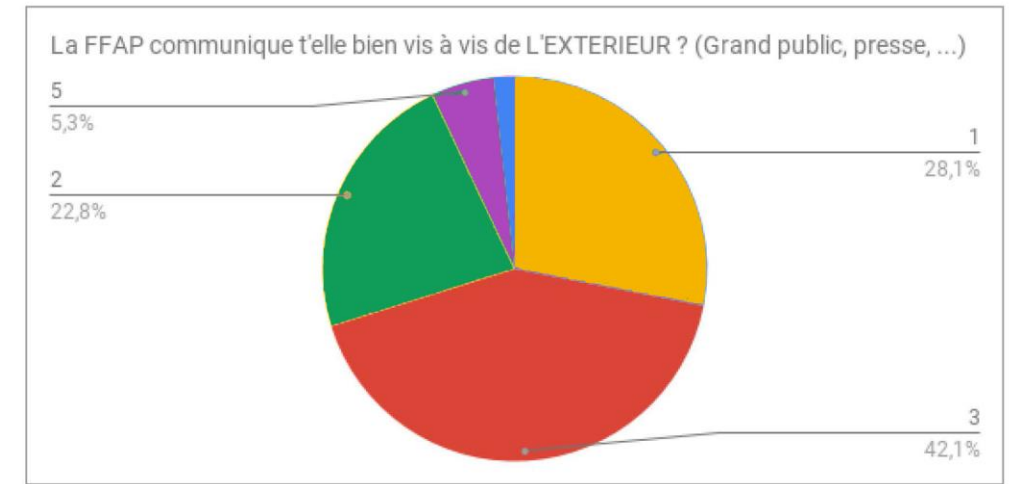
Pas du tout ou très peu : 47,70 %

Moyennement : 36,20 %

Oui et Beaucoup : 16,10 %



MOYENNE 2,61

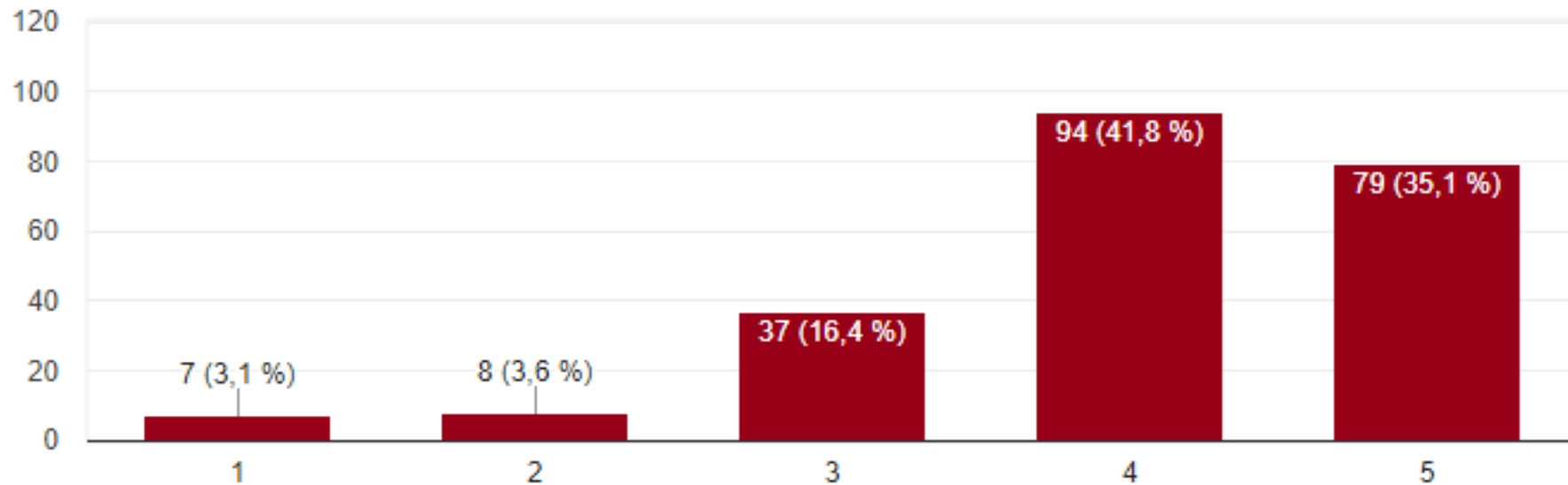


MOYENNE 3,35

Conclusion : Le sentiment est partagé aussi bien dans les membres FFAP que les non-FFAP
Une évidence :
L'attaché de Presse est un incontournable

QUE PENSES TU DU LOGO ?

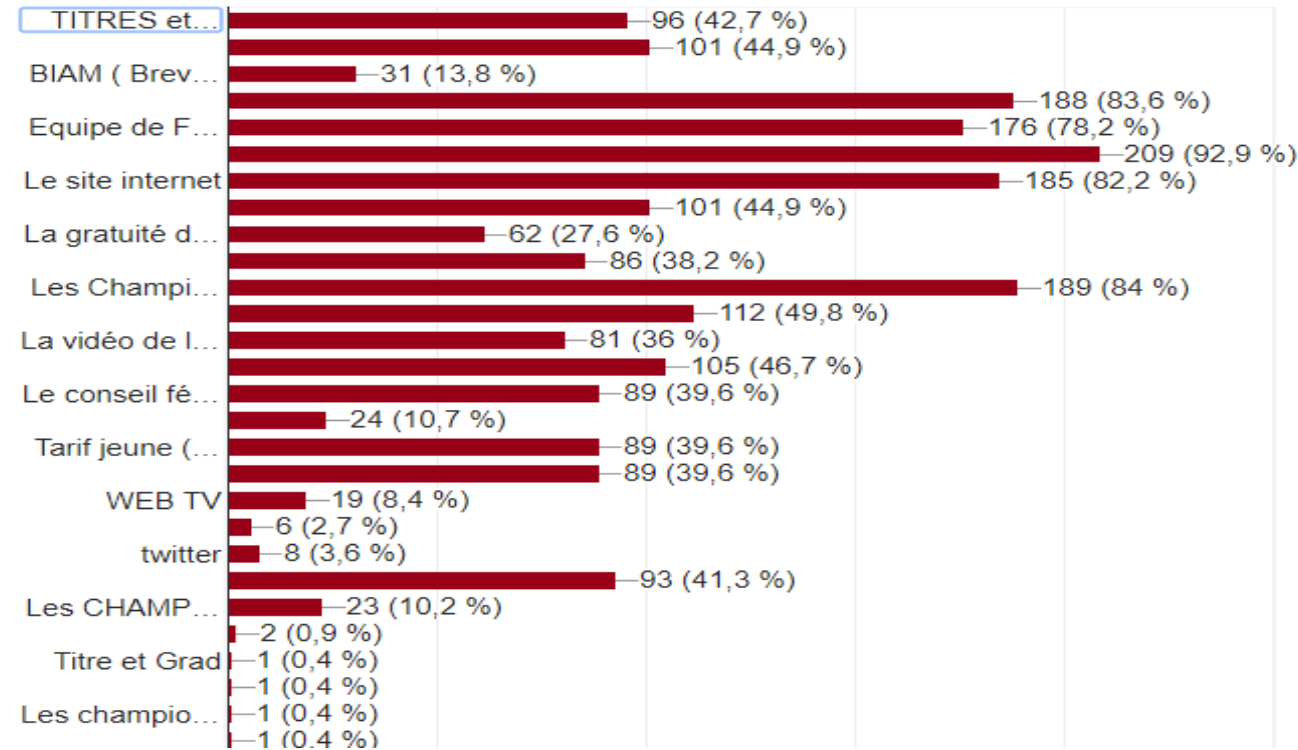
225 réponses



Conclusion : le logo est plébiscité à 76,90 %

PARMI LES ACTIONS DE LA FFAP QUELS SONT CELLES QUE TU CONNAIS ?

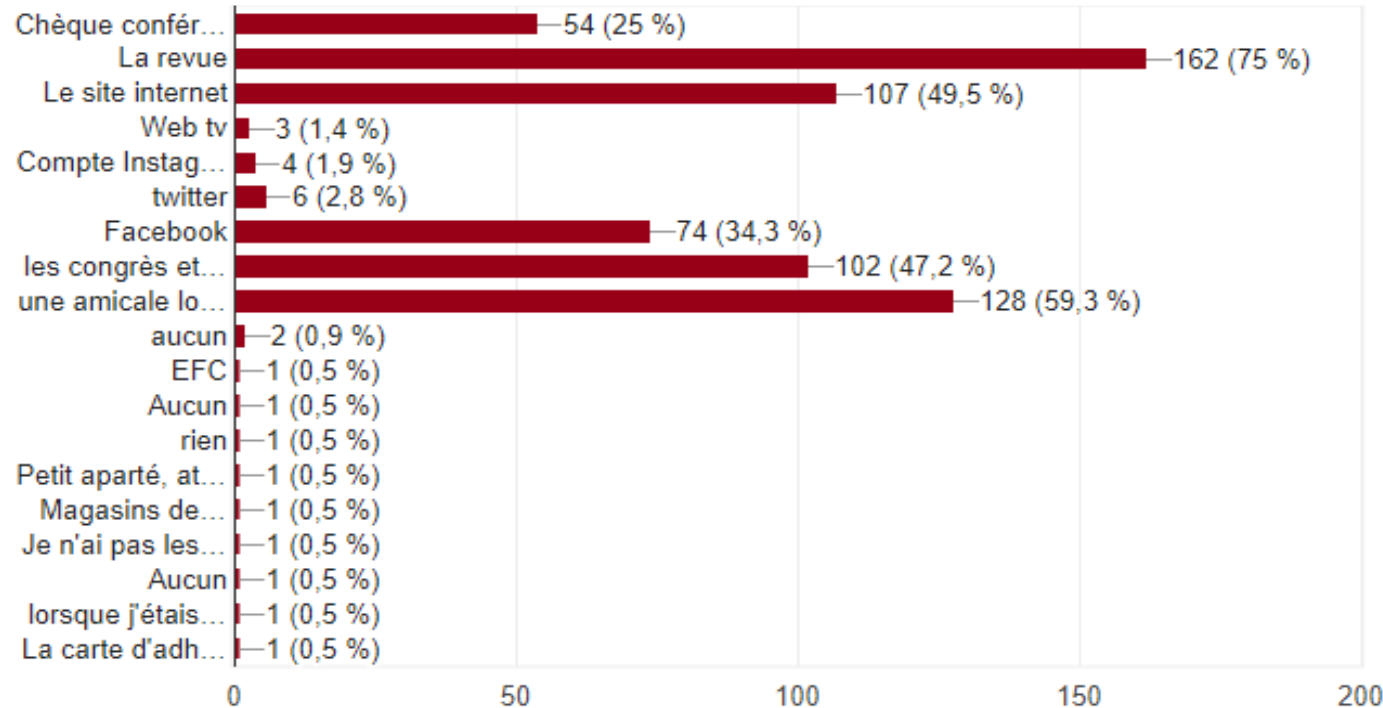
225 réponses



Conclusion : les différentes actions sont connus excepté « Les Titres et Grades » et la Web-TV

PARMI LES OUTILS SUIVANTS QUELS SONT CEUX QUE TU UTILISES ?

216 réponses

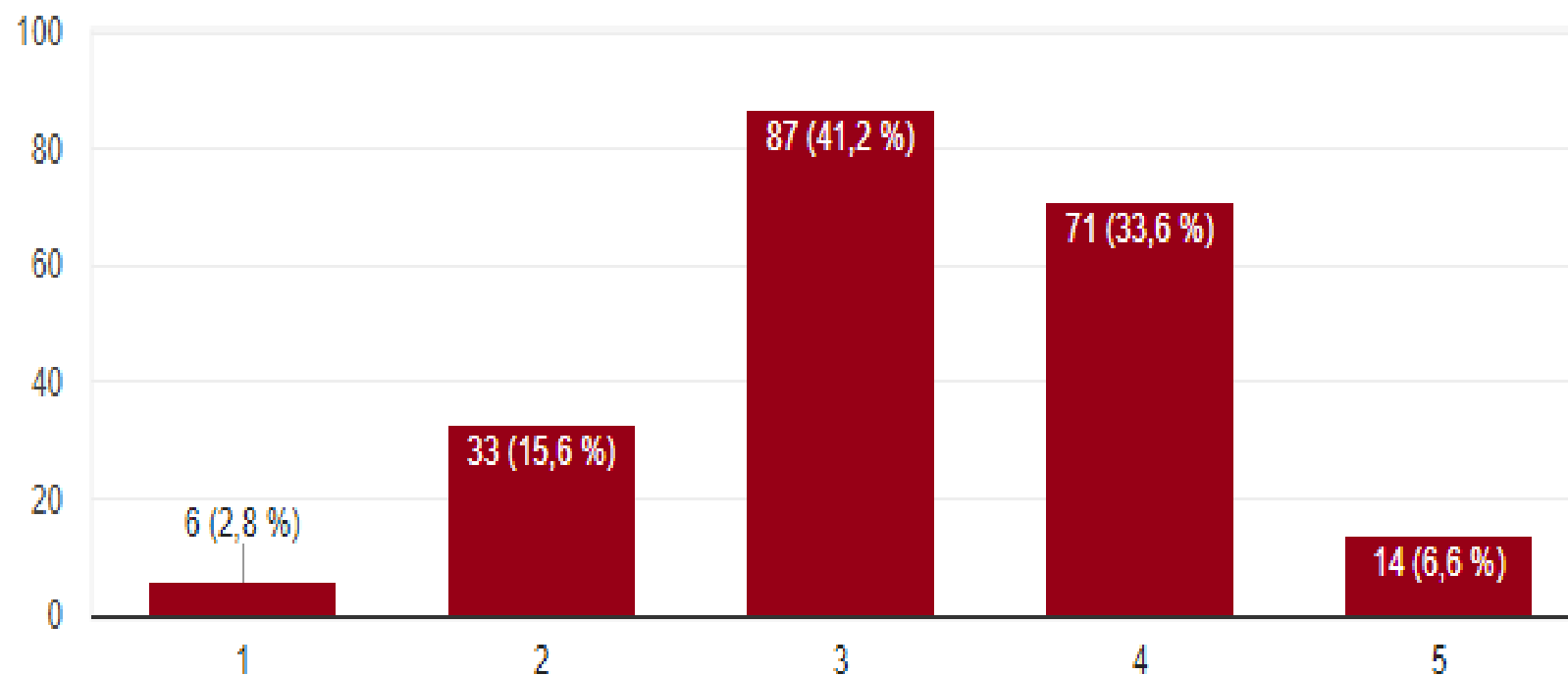


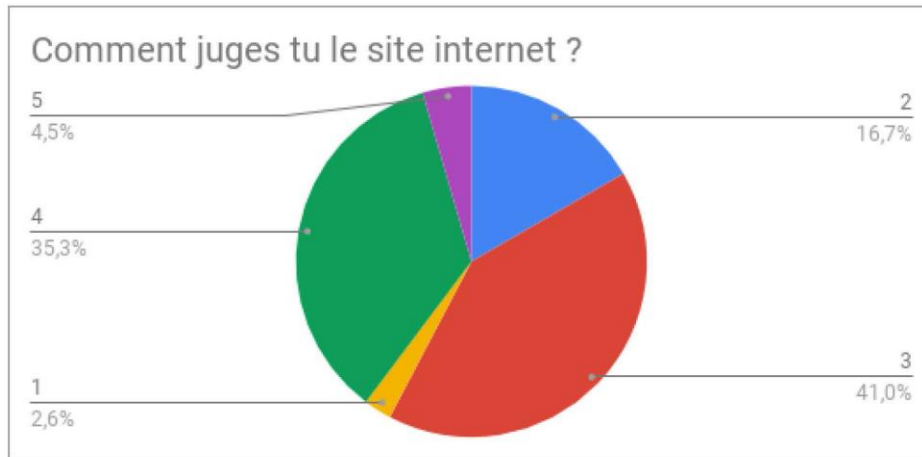
Conclusion : Bonne utilisation des outils mis à part
Web-TV ; Instagram et Twitter

Comment juges tu le site internet ?



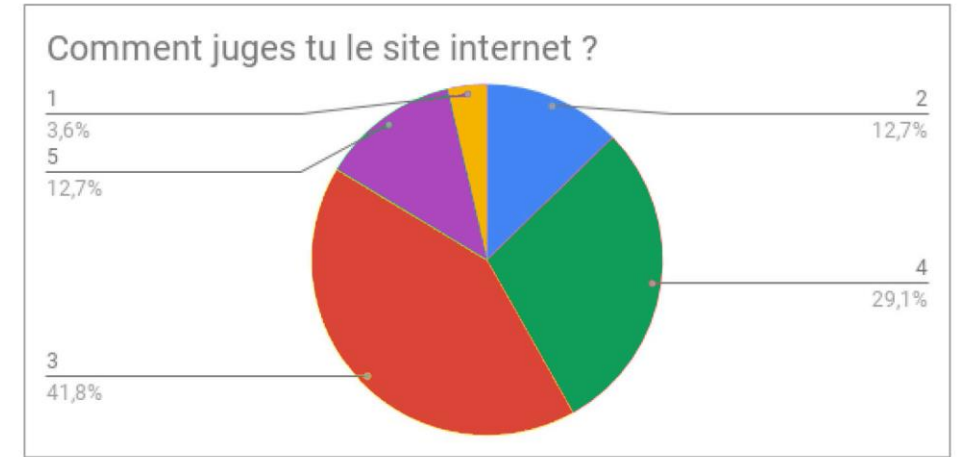
211 réponses





MOYENNE

3,22



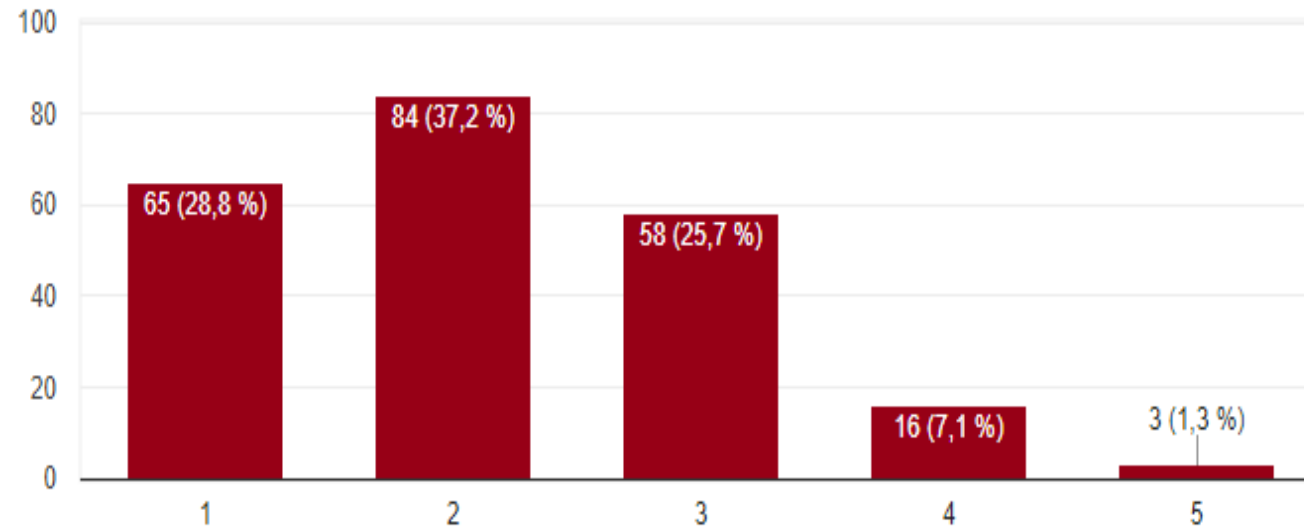
MOYENNE

3,35

Conclusion : Le site est moyennement apprécié
Quel autre contenu ?

Le visites-tu souvent ?

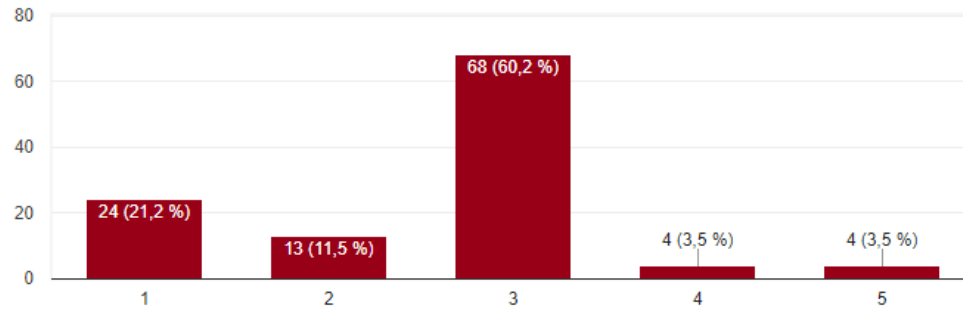
226 réponses



Conclusion : Le site est peu visité
Même constat que le slide précédent

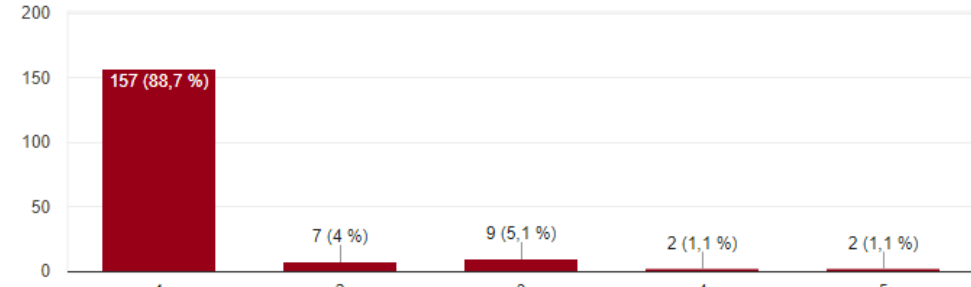
Comment juges tu le compte instagram ?

113 réponses



Le visites-tu souvent ?

177 réponses



Conclusion : Instagram n'est pas encore assez bien connu des internautes notamment des + âgés

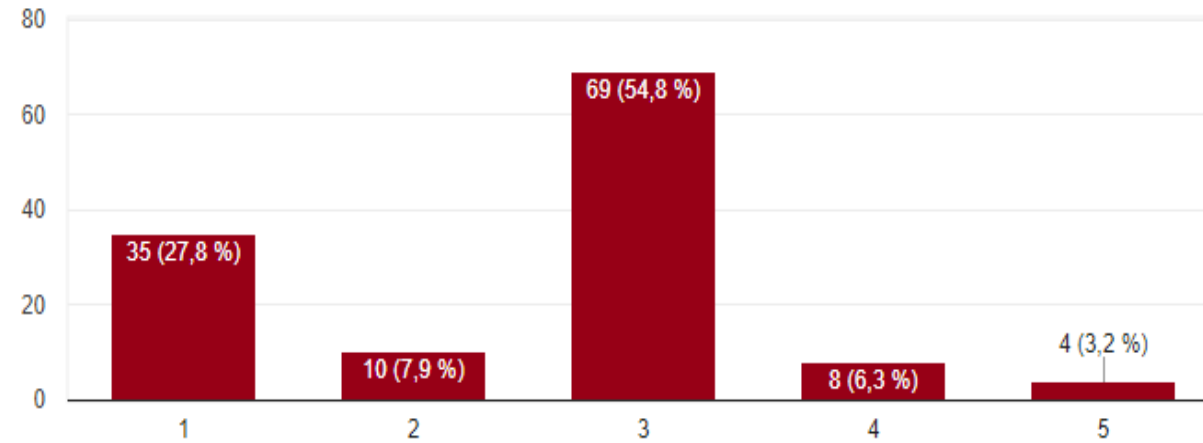
Continuer à abonder en images de la FFAP

Pourquoi ne pas publier les photos des congrès ?

Promotion du compte Instagram

Comment juges tu le compte Twitter ?

126 réponses

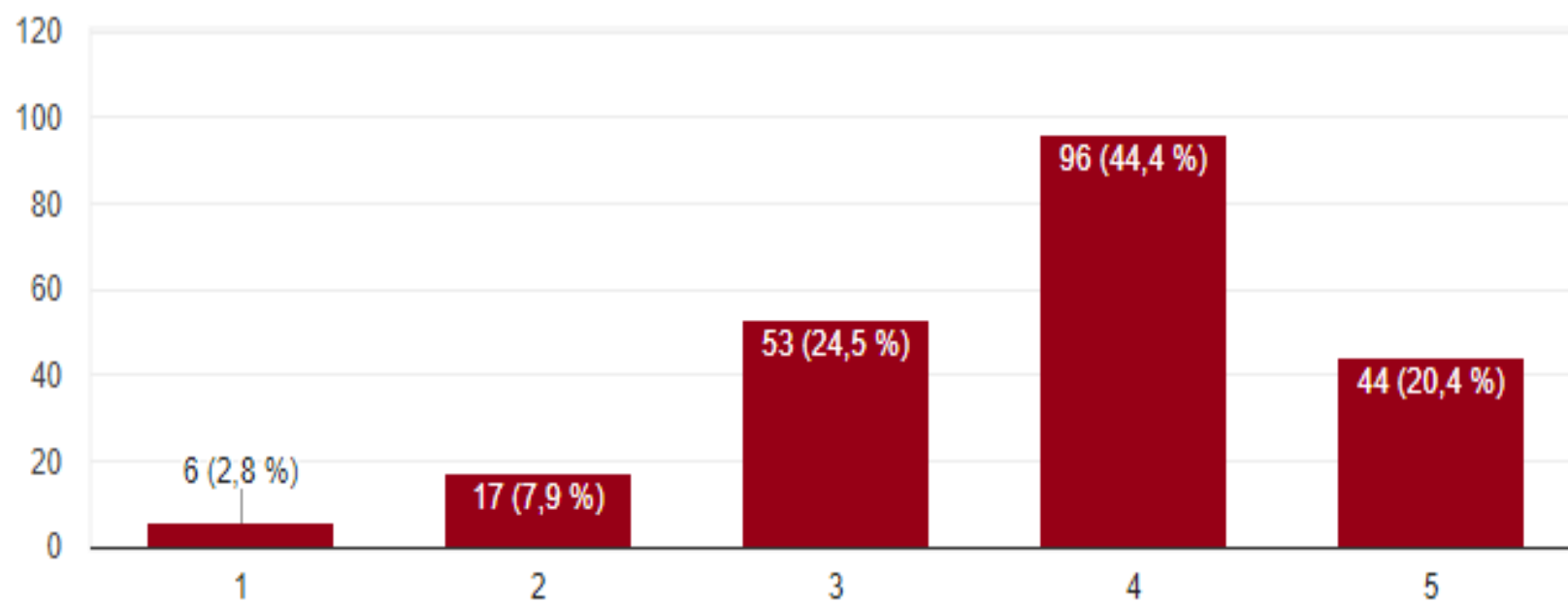


Conclusion : Twitter n'est pas encore assez bien connu des internautes notamment des + âgés

Action : twitter les actus de la FFAP comme on le fait avec Facebook

Comment juges tu la revue ?

216 réponses





MOYENNE 3,87

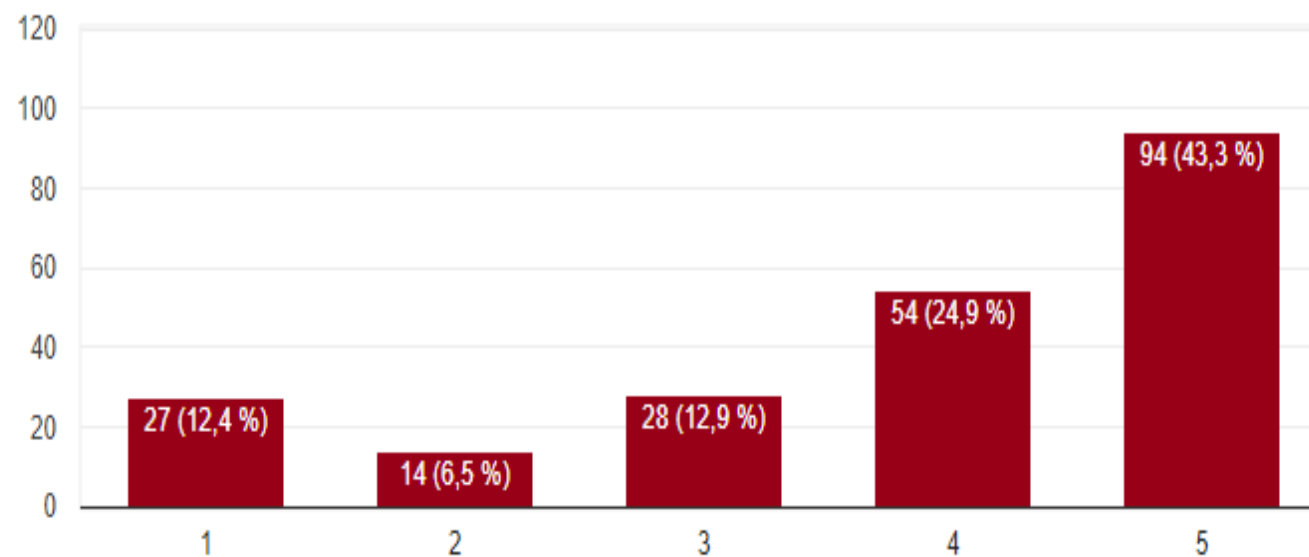


MOYENNE 3,25

Conclusion :
La revue est plutôt très appréciée

Est ce que tu la lis ?

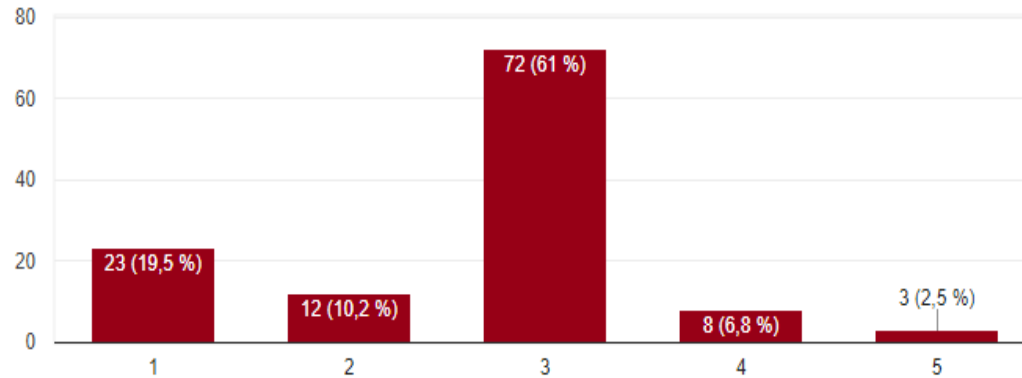
217 réponses



18,90 % ne la lise pas ou peu !

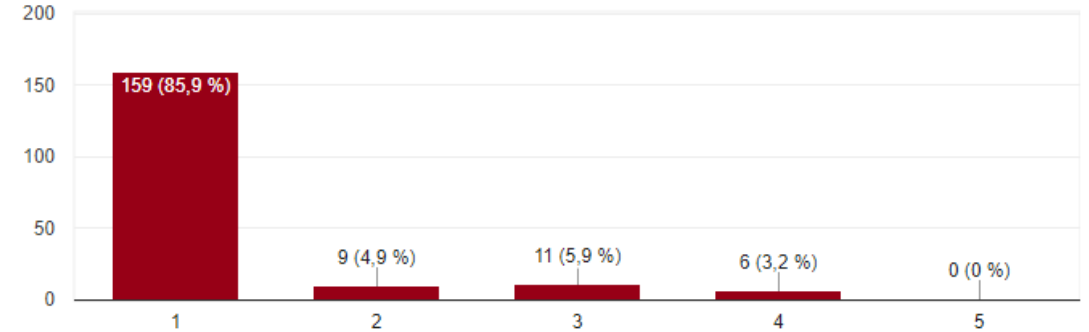
Comment juges-tu la web tv ?

118 réponses



La visionnes-tu souvent ?

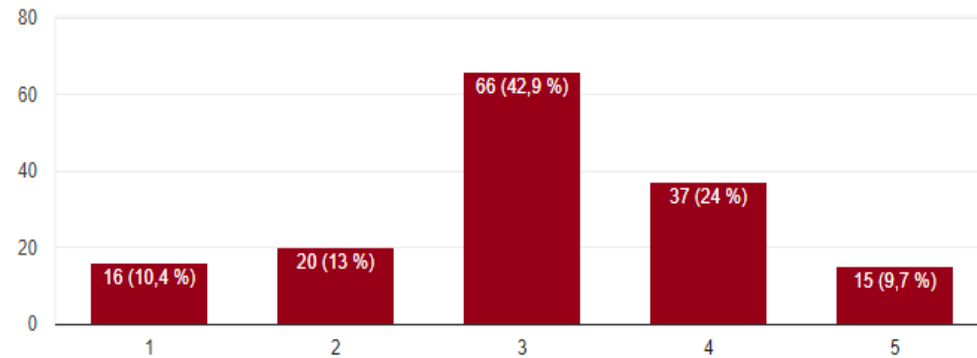
185 réponses



Conclusion : La web-tv est un peu connue et très peu visionnée surtout de la part des + âgés.
Voir quel contenu supplémentaire à publier (les anciens congrès ? Des démonstrations des tours de la revue ?

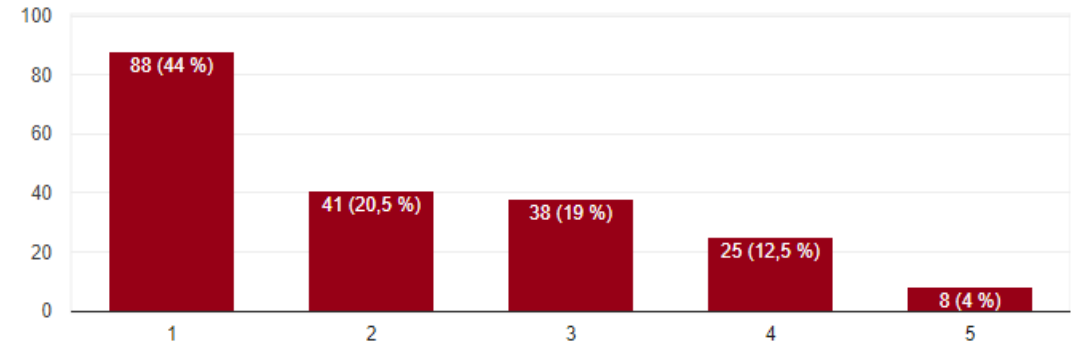
Comment juges tu les pages FACEBOOK ? (FFAP, EQUIPES DE FRANCE, REVUE, CONGRES)

154 réponses



LES fréquentes-tu souvent ?

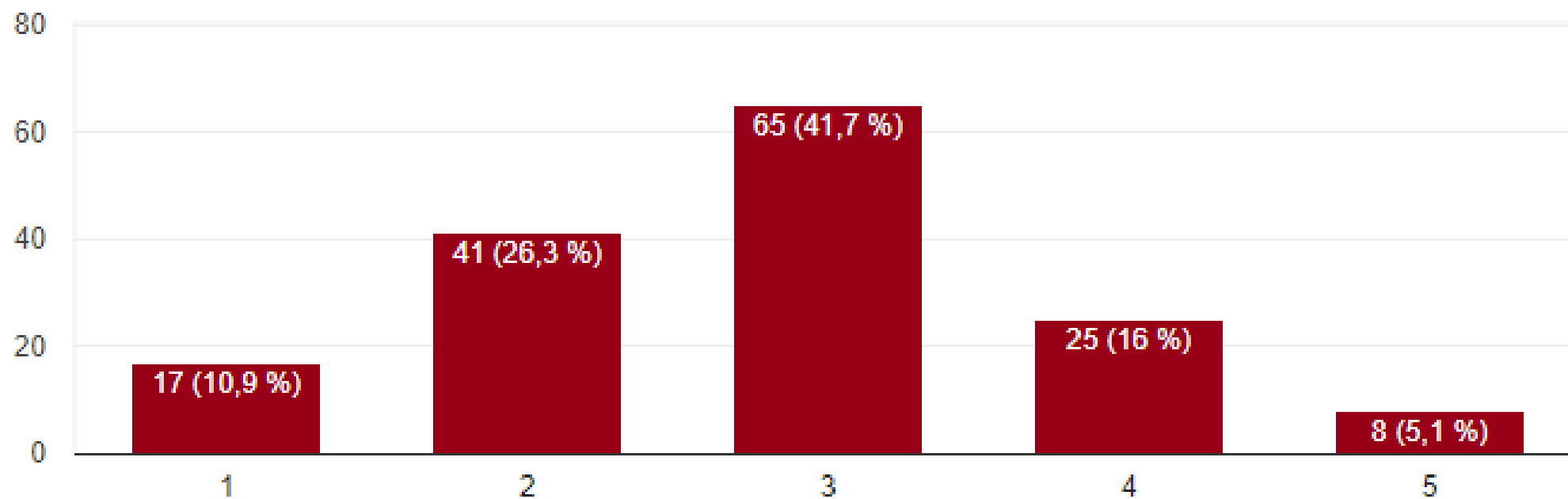
200 réponses

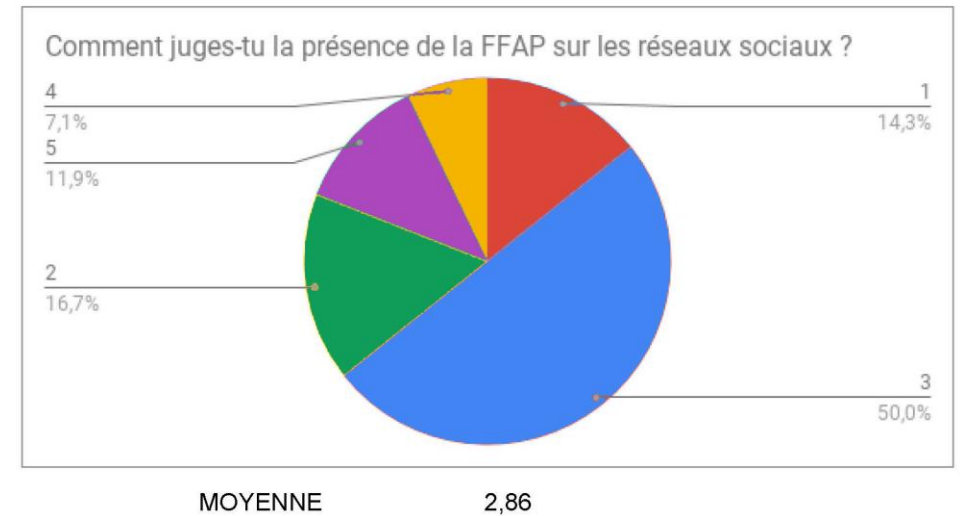
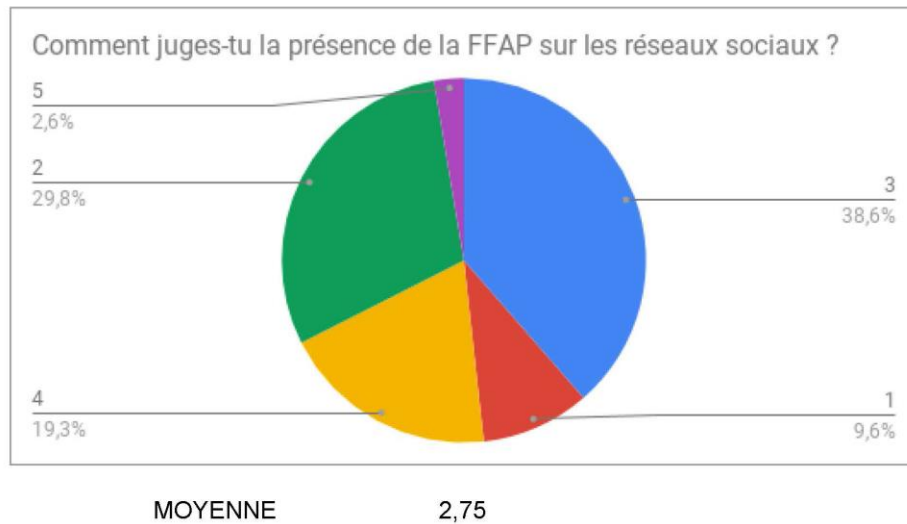


Conclusion : Les pages sont moyennement à bien appréciées mais les + âgés n'ont pas Facebook. Les + jeunes utilisent bien Facebook. Il faudrait dédiaboliser Facebook pour les + âgés.

Comment juges-tu la présence de la FFAP sur les réseaux sociaux ?

156 réponses



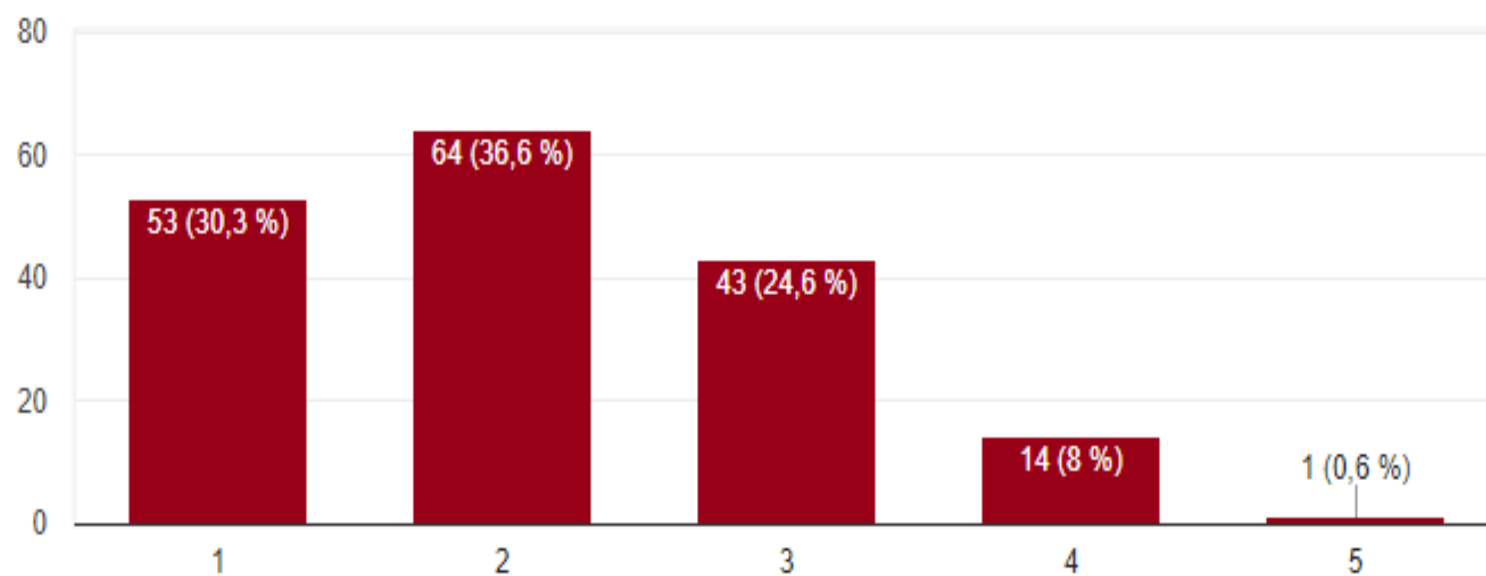


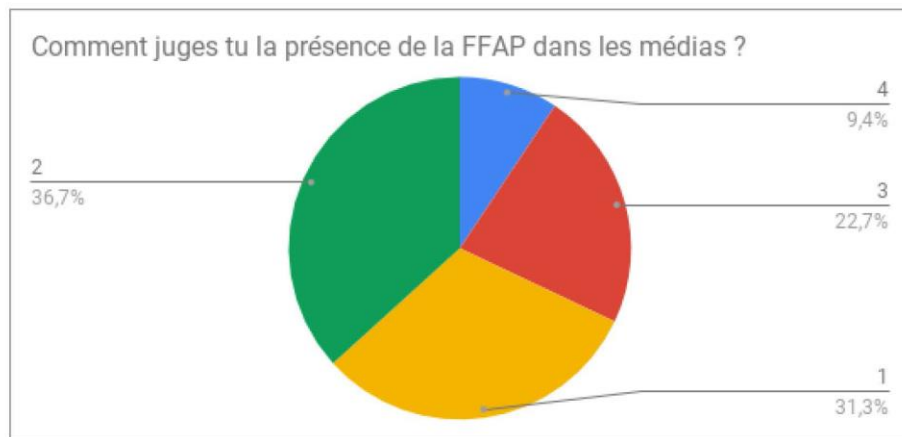
Conclusion :

Ce résultat tient compte de la méconnaissance des réseaux sociaux par les + âgés.

Comment juges tu la présence de la FFAP dans les médias ?

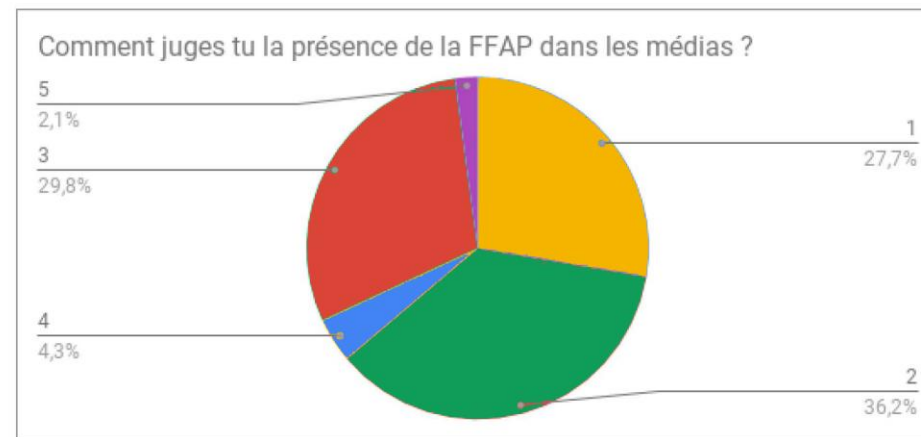
175 réponses





MOYENNE

2,10



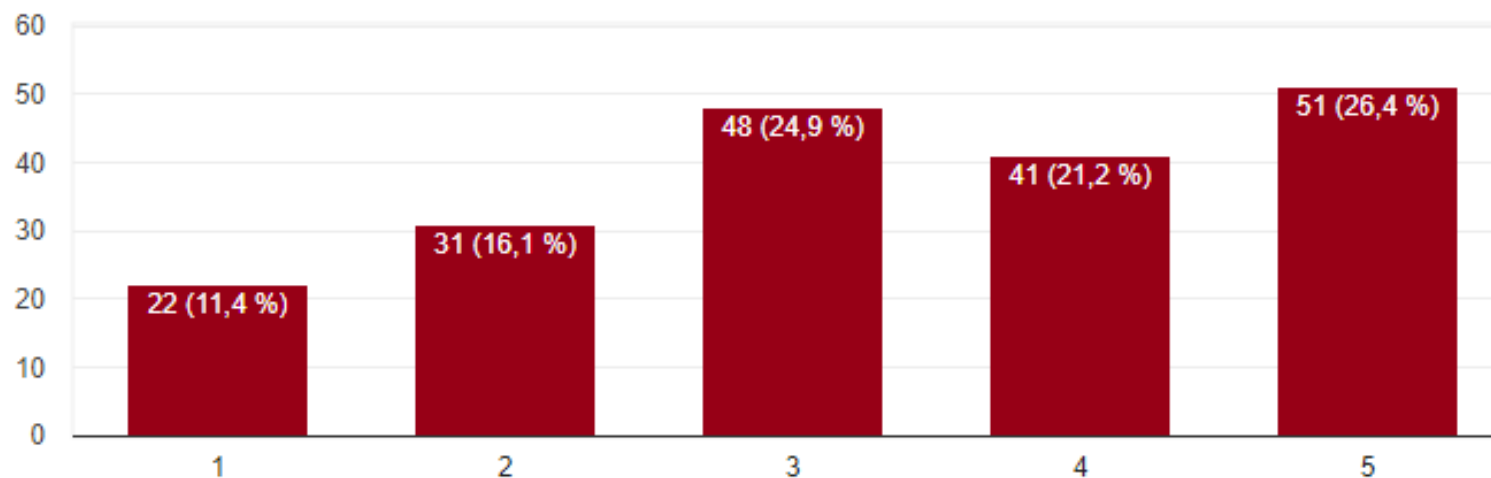
MOYENNE

2,17

Conclusion : Même s'il y a eu des progrès dans les médias presse, la présence dans les médias est à améliorer et il nous faudra l'aide d'un attaché de Presse indispensable.

Selon toi les magiciens RECONNUS en France et à l'étranger sont-ils des vecteurs de l'image de la FFAP ?

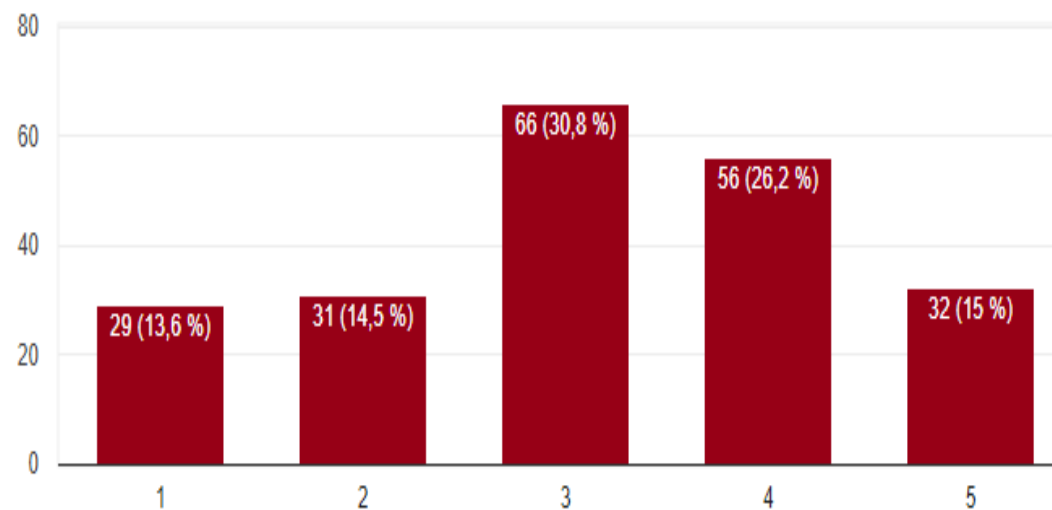
193 réponses



Conclusion : Résultats très contrastés.
Ce n'est pas une évidence pour tout le monde !

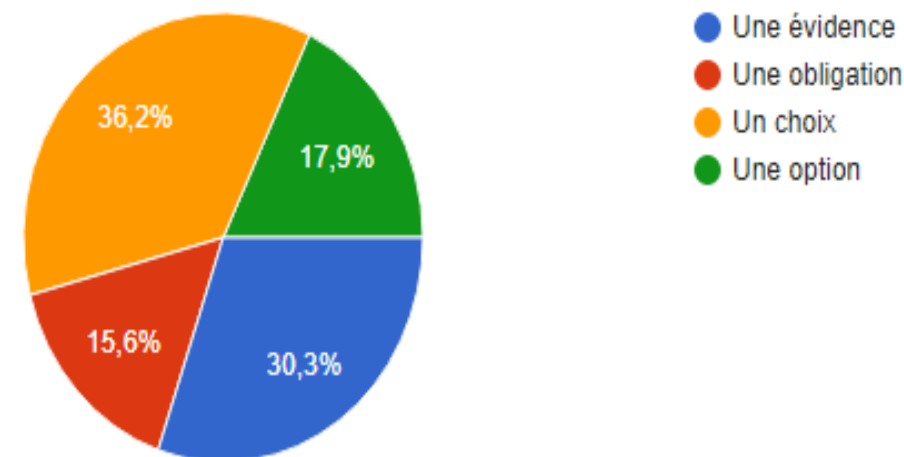
Comment NOTES-TU ton sentiment d'appartenance à la FFAP ?

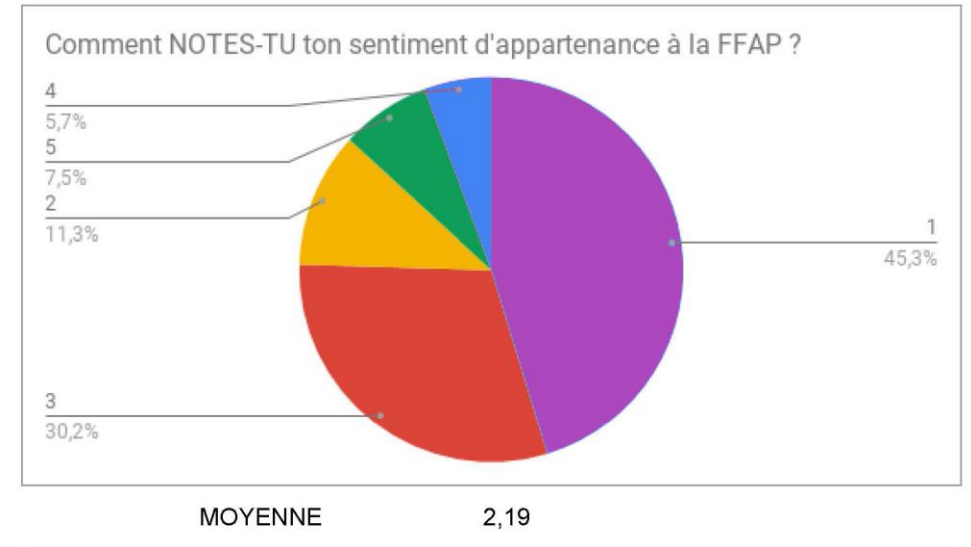
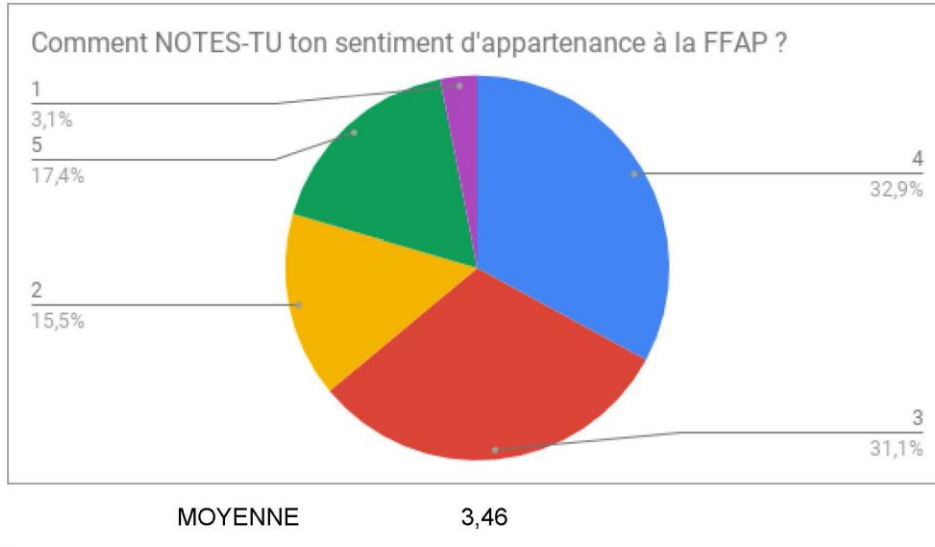
214 réponses



Pour toi être membre de la FFAP c'est :

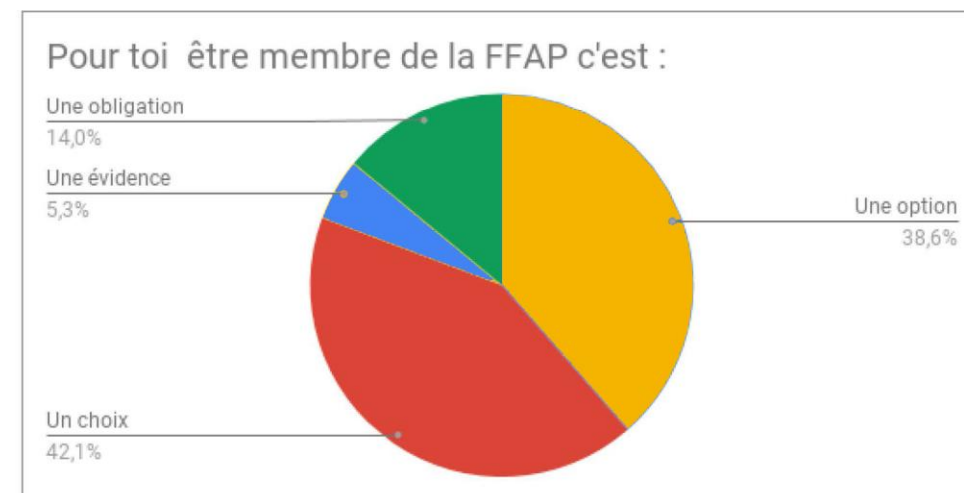
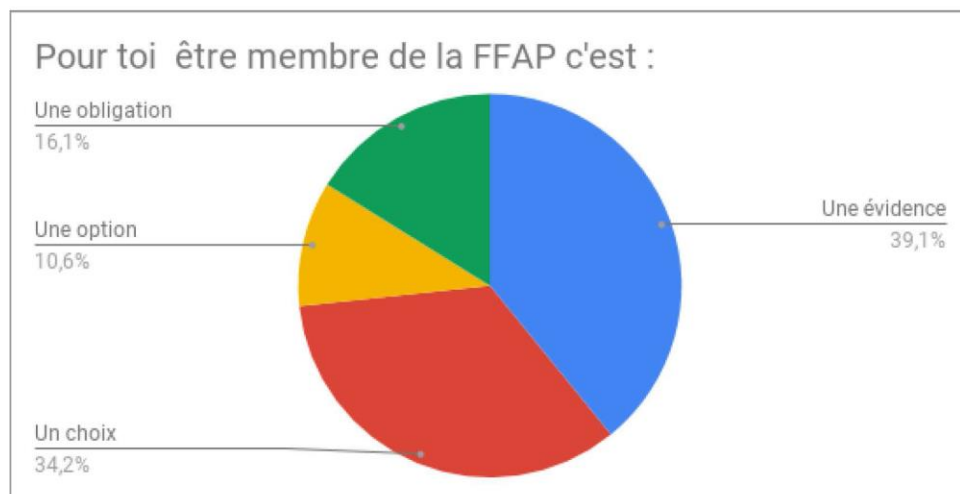
218 réponses





Sentiment d'appartenance pour les membres FFAP à + de 50% (50,3). Moyennement à 31,1%

Pour les non-FFAP, il n'y a pas d'appartenance mais c'est une évidence !



Conclusion :

Chez les membres FFAP, à + de 70 % le sentiment est bon voir très bon. Seul 16,10 % se sentent dans l'obligation.

Pour les non-FFAP, l'évidence est à 5,3 % !

Les axes de travail :

- 1) Amélioration de la communication de la FFAP vers les amicales mais aussi des amicales vers la FFAP.
- 2) Engager les services d'un attaché de Presse (voir les modalités et les objectifs médiatiques).
- 3) Communiquer sur « Les Titres et grades de la FFAP » qui ne sont pas connus des membres.
- 4) Web-TV : Réfléchir à quel contenu mettre (Les congrès de la FFAP, des démonstrations des tours de la revue, des interviews, des interventions du Président de la FFAP, ...).

Les axes de travail :

- 5) Quel contenu supplémentaire pour rendre + attractif le site de la FFAP ? (toutes les revues en lignes ?)
- 6) Promouvoir le compte Instagram de la FFAP en y publiant peut-être les photos des congrès.
- 7) Dédiaboliser et inciter les + âgés à s'inscrire sur Facebook (beaucoup de craintes).
- 8) Twitter systématiquement toutes les infos FFAP
- 9) Est-ce qu'il faut créer une cellule qui soit spécialisé à fournir des infos ou/et des services aux professionnels

Annexe 8 : EDFs 2017 – 2018



L'EQUIPE DE FRANCE DE MAGIE FFAP SCENE (EDFS)

Pour présentation document Conseil Fédéral et Assemblée Fédérale FFAP



(Photo avec les amis de l'EDFC)

ORGANISATION

- ▶ Durée d'une promotion : 3 ans entre 2 FISM monde. avec 2 périodes :

Période 1 : Sélection en vue de L EDFs

- ▶ o Durée : 2 ans
- ▶ o Début de la période : à l'issue de la FISM (2015 pour la 3ième promo)
- ▶ o Fin de la période : 1 an avant la FISM Monde (juillet 2018 pour la 3ième promo)

▶ Actions :

- ▶ Constitution d'un groupe de magicien(ne)s, suivis et épaulés par la FFAP.
- ▶ Moyens: développement artistique avec stages, réunions de travail, observation, et accompagnement dans les manifestations magiques

Pendant la période 1, le recrutement par les différents canaux est ouvert.

Ce groupe s'appelle : « **Sélection en vue de l'Équipe de France de Magie FFAP de scène** ».

Période 2 : Équipe de France de Magie FFAP de scène

- ▶ Durée : 1 an
- ▶ Départ : 1 an avant la FISM Monde (juillet 2017 pour la 3ieme promo)
 - Développement artistique plus ciblé sur les meilleurs numéros en vue de la FISM.

Le recrutement officiel est terminé. Recrutement ponctuel au cas par cas. Néanmoins en 2017 on remarque que le recrutement continu la dernière année. Les nouveaux seront intégrés à la promotion 2021.

Parallèlement et sur les 3 années :

- ▶ Participations à des manifestations magiques d'un groupe issu du collectif « sélection » et des anciens membres,
 - Ce groupe restreint s'appelle « Équipe de France de Magie FFAP de scène ».

Recrutement et sélections

Recrutement

- ▶ 1) Par rencontre, lors de galas ou festivals en repérant des potentialités ou par le bouche à oreille, il devra devenir membre FFAP s'il ne l'est pas déjà.
- ▶ 2) Auprès des amicales FFAP qui sont régulièrement sollicitées (La revue, Fb, les newsletters, le site, les rencontres, les clubs)

Sélections :

- ▶ Le candidat approché est sélectionné par les coaches lors de son premier stage.
- ▶ Il devient membre de la sélection en vue de l'équipe de France scène

L'Equipe de France de Magie de Scène C'est QUI ?



► Encadrants :



► **Pathy Bad** : Directeur (depuis 2014 a pris la suite de Thierry Schanen en poste depuis 2009)



► **Hugues Protat** : Directeur adjoint responsable du développement Artistique. (Depuis 2014 a pris la suite de Pathy Bad en poste depuis 2009)



► **Martine Delville** responsable logistique, trésorière. (En poste depuis 2009)

Coaches : de 2008 à 2017 par ordre d'entrée en scène :

Jean Merlin, Valérie, Peter Din, Gilles Mageux, Thierry Schanen, Artmik, Pathy Bad, Hugues Protat, Christian Gabriel, Tim Silver, Arthur Tivoli, Claudy Gilson, Gérard Matis, Gaétan Bloom, Sylvie la fée, Yann Briec, Sarah Derardja, Anne Busnel, Jean Philippe Loupi, James Hodges, François Normag, Clarissa, Herbay Montana, Jean Régil, Raphaël Navarro, Enzo Weynes (annoncés au prochain stage)

Les MEMBRES : par promo...

► **PROMOTION 2012 (de 2009 à 2012)**

► (la sélection en vue de ... n'existait pas encore)

► MAXIME MINERBE

► GAEL BRINET

► SEBASTIEN FOURIE

► LES SOEURS MORGAN

► MAX GUITO

► YANN FRISCH

► ARNAUD NARCI

► VINCENT ANGEL

► KENRIS

► **PROMOTION 2015 (de 2012 à 2015)**

► **Sélection en vue de l'Equipe de France :**

- ANTHONY NEAU
- JULIEN BONILLA
- GREGORY FRESCHETEAU
- ROMAIN LEKIEFRE
- JASON SIRIPIERI

Equipe de France :

- GWENAELLE
- AMAURY PREAU
- ZUK ET SILHOUETTE
- FREDERIC DA SILVA
- CYRIL DELAIRE
- MAHNI
- ALEXANDRE LAIGNEAU
- FLORIAN SAINVET

► PROMOTION 2018 (de 2015 à 2018)

► Sélection en vue de l'équipe de France :

► FRANCOIS PIERCE

► ERWIN HERR

► VINCENT MIGNOT

► PIERRE SPIRY

► YANNIS WHY

► BURT WAYNE

► BENJAMIN GERSON

► ARSLONGA

► NIKOLAS PELLETIER

► FELIX GUYONNET

► TOM WOUDA

► GUILHEM JULIA

Equipe de France :

o CHARLY

o QUENTIN EVEN

o MARC DOSSETO

o BERYL

o JIMMY DELP

o ELFIA

o FELIX PLASSARD

o YANN BRIEUC

o ADRIEN QUILLIEN

Les 4 principes fondateurs :

- ▶ 1) l'excellence magique française (aller vers les concours et les prix nationaux et internationaux)
- ▶ 2) la diffusion de l'art magique auprès du grand public dans ce qu'il a de meilleur (télés, communication pédagogie magique partout où c'est possible, spectacles divers en liaison avec les amicales ou la maison de la Magie de Blois, la tournée du spectacle « Magic » etc...)
- ▶ 3) l'accompagnement et l'assistance de tous les membres par tous anciens ou nouveaux sur leur carrière de magicien.
- ▶ 4) la diffusion à long terme, par les anciens, les nouveaux et les futurs membres d'un esprit magique différent, basé sur la solidarité, l'entraide, l'amitié, le travail en commun et le respect des valeurs fondamentales de l'art magique...

Le rôle des anciens

- ▶ - diffuser l'esprit magique différent au cours de leur carrière (article 4)
- ▶ - venir aider les nouveaux membres en coaching autant que possible lors des stages (article 3)
- ▶ - participer aux actions bénévoles ou rémunérées de l'équipe

Moyens financiers

Subvention de la FFAP : 8000€/an / En 2017 : 5 stages

DETAIL DES RECETTES ET DES DEPENSES PAR OPERATION

- Février : Stage au Casino de Forges les eaux (préparation Fism Europe)
(Dépenses 70€ Recettes 575€)
- Avril Marrakech parc Oasiria (dépenses 3006€ Recettes : 3000€)
- Juin : stage Rive de Giers (Dépenses 1870€ Recettes 1620€)
- Septembre stage Besançon (Dépenses 2409€ Recettes 500€)
- Octobre stage à la maison de la magie de Blois : (Dépenses 5752 € Recettes 2730 €)
- Pourcentage sur les galas « Magic » Ancrage- Cie Show Bizz : 0
- Participation aux frais des stagiaires : 3195€

TOTAL GENERAL ANNEE 2017

Stages	Dépenses
ORGES LES EAUX	70,00 €
MAROC	3 006,00 €
RIVES DE GIER	1 870,00 €
BESANCON	2 409,00 €
BLOIS	5 752,00 €
TOTAL	13 107,00 €
	Recettes
SPONSORING MAROC	3 000,00 €
PARTICIPATION STAGIAIRES	3 195,00 €
VERSEMENT MAISON DE LA MAGIE	2 200,00 €
SUBVENTION RESTE 2016	2 641,00 €
SOLDE SUBVENTION 2017	2 850,00 €
TOTAL	13 886,00 €
Nous finissons l'année à + 778 €	

Budget 2017: Dépenses = 13107 € Recettes= 13886 € Malgré le manque à gagner 2017 des galas de la Cie Show Bizz, l'année s'équilibre ///

le budget prévisionnel 2018 est de :

Dépenses = 14000 €

Recettes = 14000 €

En 2017 : plus d'actions qu'en 2016 et moins de budget ! C'est ça la vraie magie....

(3 stages en 2016 contre 5 stages en 2017) Résultat : 8 primés à St Malo sur 11 récompenses scène...

- Proposer aux amicales l'organisation d'un stage -résidence contre un spectacle et une soirée démo

EST UNE SOLUTION OU TOUT LE MONDE GAGNE !

C'est LA solution pour développer les équipes de France à moindre coût,c'est aussi LA solution pour que la FFAP retrouve une relation de proximité avec les clubs.

- 
- 2 amicales (St Etienne et Besançon) ont participé à cet échange en 2017.

PRESIDENTS ET AMICALES REFLECHISSEZ-Y !...

**L'Equipe de France vous tend les
bras pour 2018 !**

En 2017 l'EDFS a occasionné:

- ▶ 2 télés nationales : JT de TF1 et de France 3
- ▶ 3 télés régionales en interview et reportages
- ▶ 2 articles de presse magique (la revue de la FFAP et Magicus)
- ▶ 5 articles rédactionnels de presse régionale
- ▶ 5 articles de critiques élogieuses dans la presse nationale (« Magic » et stage de Blois)
- ▶ 24 galas publics (environ 9000 spectateurs) dont 1 « Magic » en théâtre, 2 à Marrakech, 1 à St Etienne, 2 à Besançon, 18 à la MDLMRH de Blois
- ▶ 5 stages de travail déplaçant 95 personnes sur 27 jours
- ▶ 3 amicales ont participé à ses activités (le CMC de Besançon, Le César H de Blois, et le club de St Etienne)
- ▶ Ses membres ont remporté de nombreux prix en France ou à l'étranger (dont Adrien Quillien champion de France 2017)...à la FFAP ST Malo : 8 prix sur 11 récompenses scène ;



Au stage de Besançon :

ADRIEN QUILLIEN CHAMPION DE FRANCE 2017 1^{er} prix de manipulation et FELIX PLASSARD 2eme prix de manipulation

Merci de votre attention et VIVE LA MAGIE



Annexe 9 : sélection des candidats FISM

2- Concours FISM Europe et FISM Monde

2.1 Sélection automatique

Tous les primés (1^{ier}, 2 ieme ou 3 ieme prix) des concours FFAP sont **sélectionnables** pour la FISM Europe ou pour la Fism Monde ainsi que ceux qui ont obtenus + de 60 points sans être primés.

Cette règle s'applique dans un créneau temps de 3 ans entre la dernière FISM monde et celle à venir .

Le fait d'avoir été primé dans un concours national FFAP (d'avoir donc obtenu au moins 60 points) est validant pour être sur la liste de sélection de la FISM Europe ou sur celle de la FISM Monde toutes catégories confondues.

Puis la sélection des primés se fait par le nombre de points obtenus dans l'ordre décroissant en fonction des places disponibles.

Les primés à la Fism Europe fonctionnent selon le même principe sauf les premiers prix qui sont automatiquement sélectionnés pour la FISM Monde. *(dossier en cours au sein de la FISM)*

Une liste des primés sera tenue et mise à jour par le directeur des concours de la FFAP après chaque congrès FFAP. Cette liste fera référence.

Les candidats qui n'ont pas été primés dans un congrès FFAP depuis la FISM précédente ou qui ne s'y sont jamais présentés peuvent postuler directement. Ils doivent envoyer leur candidature au président de la FFAP dans les délais définis. La candidature ne devient effective que si le candidat s'est conformé aux obligations indiquées sur le formulaire (fiche de renseignement, vidéo etc)

Ils seront notés par un comité de sélection sous la responsabilité du directeur des concours. Le comité leur attribue des points avec la même grille de notation qu'un congrès FFAP et les classe de facto dans le système énoncé : cela concerne notamment ceux qui ne se sont jamais présenté dans un congrès FFAP , ainsi que les étrangers et ceux qui se sont présenté en deçà des 3 ans . Ce comité de sélection doit être choisi parmi les juges du dernier concours annuel FFAP (avec un minimum de 4 personnes)

Annexe 10 : présentation revue FFAP 2018



Revue de la Prestidigitation

Design et contenu - Présentation

Yves Labedade – août 2017



Objectifs

Assurer la continuité avec la revue actuelle

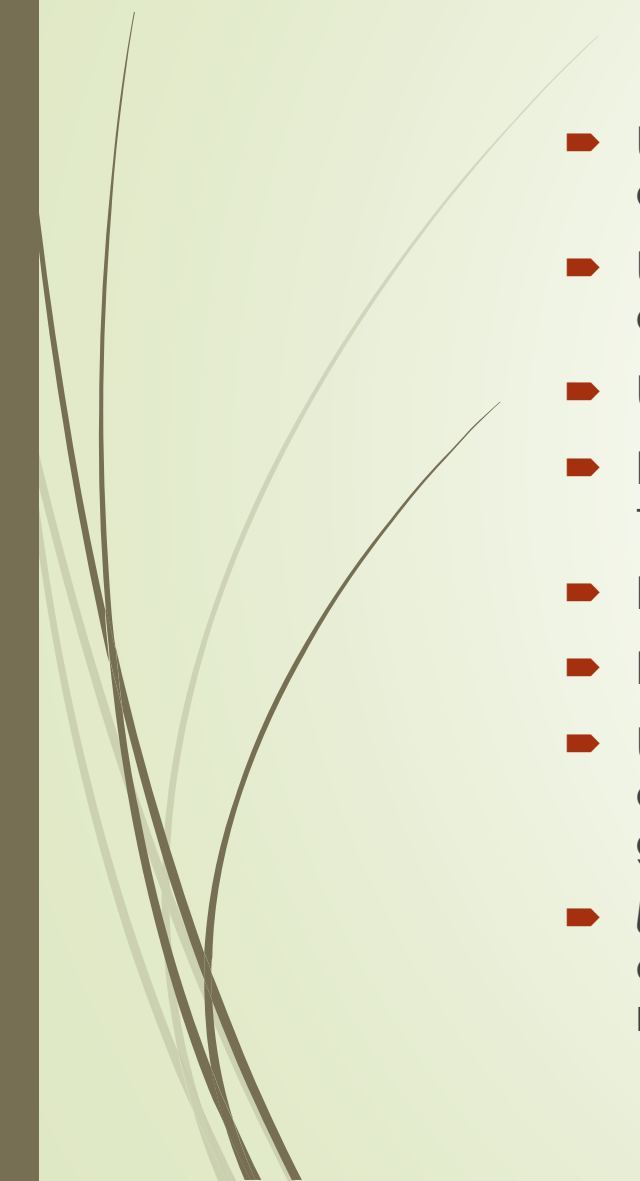
- Une évolution mais pas... une révolution.
- Maintenir la qualité de la revue actuelle : clarté, lisibilité, homogénéité, esprit
- Conserver les rubriques actuelles et la richesse du contenu

Tout en introduisant quelques évolutions ...

- Sur le design :
 - Un nouveau design : style magazine contemporain dans l'air du temps,
 - Une mise en page « aérée », moins de texte, davantage de photos et d'illustrations
 - Un *contenu augmenté*, chaque fois que possible, avec des liens vers des articles, vidéo, photos du web
- Sur la ligne éditoriale
 - Une ligne éditoriale avec de nouvelles rubriques et une thématique construite autour de l'invité (sa spécialité)
 - Des nouvelles rubriques et articles courts pour introduire de la diversité dans le contenu
 - Des rubriques flottantes (pas toutes présentes dans chaque numéro)



Evolution du design



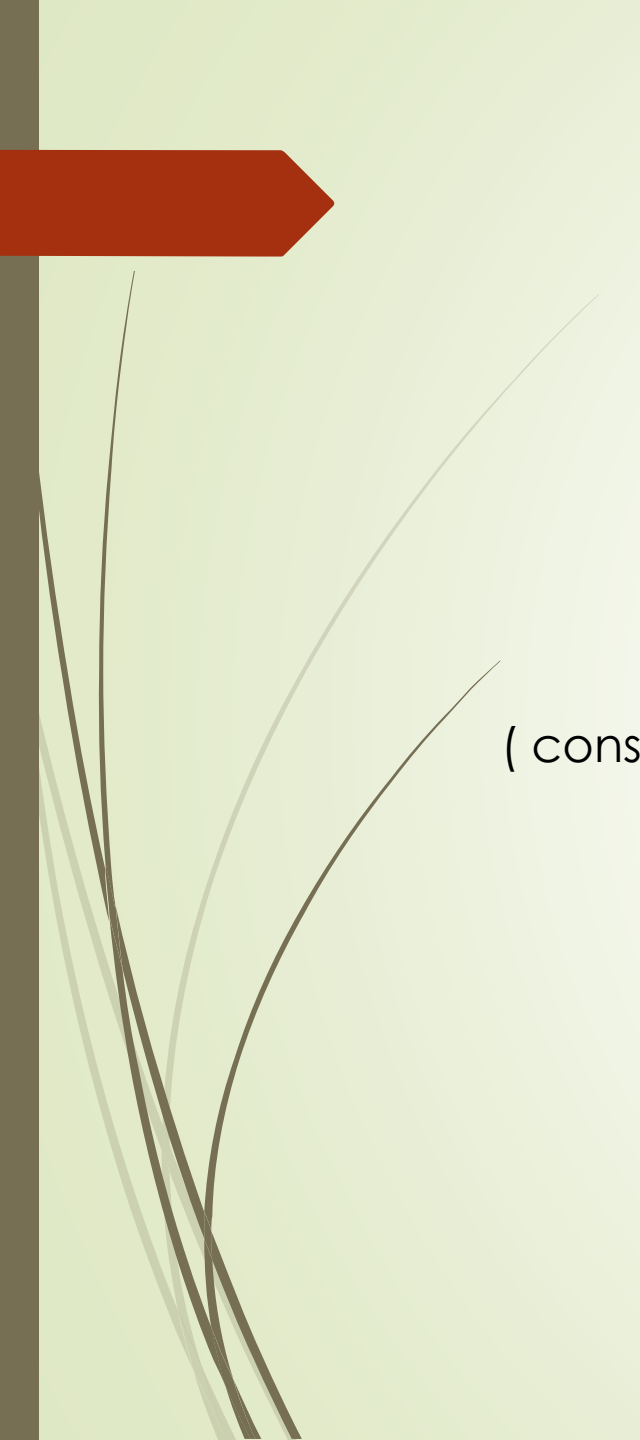
- Une couverture percutante avec une série d'accroches pour attirer le lecteur en éveillant sa curiosité et en stimulant son émotion
- Un sommaire style « Magazine grand public » avec une mise en page évolutive à chaque numéro mais en conservant le même style
- Une couleur dominante qui change à chaque numéro (le bleu dans l'exemple)
- Des pages de respiration : pages avec photo grand format, sans texte ou avec texte en caractères géants, etc.
- Des photos avec en surimpression des commentaires et des citations
- Pour chaque nouvel article, une nouvelle page
- Une typographie moderne et variée avec un design comportant des zones de commentaires et des citations à l'intérieur de blocs de couleur, des dessins graphiques pour agrémenter les pages et apporter de l'originalité avec mesure
- *Un contenu augmenté*, chaque fois que possible, avec des liens vers des articles, vidéo, photos du web via un bouton cliquable pour la version numérique ou un QR code sur la version papier (voir l'exemple).



Evolution de la ligne éditoriale

idées de rubriques (entre 1 et 3 pages par rubrique)

- Introduire un thème principal en adéquation avec la spécialité de l'invité. Ex: les cordes avec Jean Merlin, les tricheries avec Maurice Doua, le mentalisme avec Julien Losa -> plusieurs articles, des références de livres, dvd, films, internet sur le thème, ...
- Le « lab magique » : cardistry, créations artistiques, nouvelles techniques, magie nouvelle, etc...
- Le « Regard extérieur » : interview d'un artiste non magicien (présentateur TV, metteur en scène, écrivain, philosophe,...) sur sa perception de la magie et des magiciens.
- « A l'étranger » : interview / biographie de magiciens, évènements marquants (spectacles, congrès, conférences, concours,...)
- « Magic le web » : les sites de magie, les forums, les chaînes YouTube, les vidéos, les acteurs qui comptent, des conseils, des astuces, du fond, etc. Une rubrique animée par un jeune acteur du Web.
- « Regard sur un jeune talent » : jeunes magiciens français à faire connaître (en associant les Présidents d'amicales pour les choix et sur des critères à définir): des articles courts (1/2 page)
- « Dernières minutes... » : l'actualité magique de dernière minute (une page réservée pour une information urgente avec intégration une semaine avant la date limite d'envoi à l'imprimeur)
- « initiation » : à préciser (par un expert reconnu si nous le trouvons)
- « livres – dvd » : une présentation d'un livre ou dvd via un « coup de cœur », les publications incontournables,...
- « brèves »: les brèves magiques (si nous pouvons trouver des contributeurs pour les alimenter. A faire remonter par mes présidents d'amicales ?



QUELQUES PAGES POUR PRESENTER LE DESIGN

(construites à partir du contenu de la revue N°617 avec ajout en exemple
d'une nouvelle rubrique)

REVUE DE LA PRESTIDIGITATION



Mon ami Allias
par
Sylvain Salustri

15 TOURS DE CARTES INEDITS..
par Maurice DOUDA, Didier DUPRÉ et
Alain GEBERG

MAURICE DOUDA

"LA NAISSANCE D'UN TRICHEUR"

FAITES MIEUX QU'URI GELLER !
CARRE MAGIQUE 2017

ISSN 0247-9180 - 15 € - Janvier Février 2017



Fédération Française des Artistes
Prestidigitateurs

N° 617



ACADEMIE DE MAGIE GEORGES PROUST

11 rue Saint-Paul. 75004 Paris
www.academiedemagie.com
Tél : 01 42 72 13 26 - Fax : 01 45 36 01 48
info@academiedemagie.com

JAMES HODGES

L'ALU
ET
MOI!

Avec ce livre, James HODGES vient d'ouvrir un nouveau champ dans le monde de la magie.

Il s'agit de nouveaux tours faits avec un matériau que l'on trouve dans la vie quotidienne : l'Aluminium.

James HODGES a tout imaginé, créé des objets et conçu des tours originaux à partir d'une feuille d'aluminium. Il a découvert des manipulations spécifiques pour les utiliser et comme cela ne suffisait pas, il a lui-même fait les dessins explicatifs et les textes. C'est une pure création à partir d'un élément courant, c'est signé James HODGES, un génie de la magie française...

Prix : 35 €

LE MOT DU PRESIDENT

Serge ODIN, Président de la FFAP



Je veux vous remercier parce qu'à travers l'ensemble des difficultés que nous ne manquons pas de rencontrer et je parle au nom de l'ensemble de l'équipe qui mentoure, ces mots de solidarité, de don de soi, de participation sont vraiment porteurs de sens. Je sais en effet que je peux compter sur chacune et chacun d'entre vous pour continuer à construire et faire avancer notre fédération. Nous avons besoin de vous parce que si les élus sont là pour impulser, avec les grandes lignes pour donner la vision de ce que peut être la FFAP de demain, il faut être conscients que rien ne se fera sans votre appui ni votre consentement. La FFAP, nous devons la construire ensemble car je le redis, ce n'est que si elle a l'adhésion de tous qu'elle sera puissante, efficace et porteuse d'espoir.

Nous arrivons à la période de renouvellement des adhésions. Depuis quelques semaines nous avons entrepris de recontacter ceux qui pour des raisons diverses se sont un jour éloignés de la fédération. Le but étant de leur redonner l'envie de participer à sa vie et à son histoire. Cette démarche commence à porter ses fruits. Choisir de faire partie de la FFAP est comme je l'ai dit à Nancy, un acte d'une portée plus que symbolique. La FFAP étant notre engagement commun, je souhaite plus que jamais que nous conservions ou retrouvions pour certains, le plaisir d'être rassemblés.

Chers lecteurs, chers membres de notre Fédération, je vous souhaite tout le meilleur pour 2017. La santé, la paix, du travail... A vous toutes et tous je formule ces vœux que d'aucuns trouveront pourtant bien désuets ou naïfs au regard des événements qui ont bouleversé 2016. Cependant aucune bombe, aucun 49.3, aucune escroquerie morale et/ou financière, aucune courbe de chômage, aucune peur... ne nous interdiront de rêver, d'être optimistes et de conserver un réel espoir en des jours encore meilleurs pour notre pays, pour notre Art et pour la FFAP. Là est la magie du nouvel an.

Et si parfois la FFAP fait sourire, fait dire, arrange, dérange, fait grincer des dents, ne laisse pas indifférent... n'oubliez jamais que la FFAP vous aime.

Alors, comme c'est la période des cadeaux, elle est heureuse de vous offrir, inclus dans ce numéro 617 de votre Revue, un DVD contenant près de 2 heures de magie en compagnie de Michel Lagois.

Une manière de vous remercier pour la fidélité et la confiance que vous lui témoignez au quotidien. Bonnes lectures et excellente année à toutes et tous.



Revue de la Prestidigitation

Directeur de la publication

Serge ODIN
128 rue de la Richelandière
42100 Saint-Etienne

Directeur de la revue

Armand PORCELL
77 avenue du Truc
33700 Mérignac

Comité de rédaction

Serge ODIN
Armand PORCELL
Frantz RÉJASSE
Fabien OLICARD
Maurice DOUDA
CLAUDE
Sylvain SOLUSTRI
NIRAG
Benoît ROSEMONT
Gérard BAKNER
Didier DUPRÉ
Alain GESSBERT

Relecture, corrections

Georges NAUDET
Thierry SCHANEN

Crédit photos

Seb JKOVO
Sylvia VASSEUR

Dessins

Gilles FRANTZ

Mise en page

Frantz RÉJASSE

Siège social FFAP

257 rue Saint-Martin
75005 Paris

Dépot légal

janvier 2017

ISSN 0247-9109

SOMMAIRE



"MAURICE DOUDA"

Interview par Frantz RÉJASSE et Fabien OLICARD

7 Frantz Réjasse et Fabien Olicard ont interviewé Maurice Douda pour les lecteurs de la Revue de la Prestidigitation



LE MOT DU PRÉSIDENT

Serge ODIN

3



EDITO

Armand PORCELL

6

LE QUESTIONNAIRE DE LA REVUE

Armand PORCELL

14 Pour mieux connaître Maurice Douda...



LA NAISSANCE D'UN TRICHEUR

Maurice DOUDA

18 Découvrez comment Maurice Douda a écrit son spectacle

La magie
magique

LE FESTIVAL DE VOREPPE

CLAUDE

38

BUREAU FFAP

COTISATIONS

46

LES TOURS DU MOIS

Benoît ROSEMONT

Gérard BAKNER

didier DUPRÉ

39



Maurice DOUDA

Trois tours dévoilés...

25 Maurice Douda dévoile trois tours de cartes aux lecteurs de la revue.



La magie
magique

HOW AMI ALLIAS

Sylvain SOLUSTRI

28 Sylvain Solustri nous parle de son ami Alias...



La magie
magique

ACROSTICHE

NIRAG

30 Un acrostiche en hommage à Alias

RUBRIKAPATHY

Armand PORCELL

34 Italiques à se tortre... Les miracles d'Un Giller à l'ORTF...

La magie
magique

IMMOBILITARIUM

Armand PORCELL

32

LES AMICALES

47



COGITUM

Alain GESSBERG

44

EDITO

Armand Porcell, Directeur de La revue



Dans certains pays de traditions catholiques, comme l'Espagne, ce n'est pas le père Noël, médiatisé planétairement en 1931 par une célèbre marque de sodas, qui apporte les cadeaux aux enfants, mais bien Melchior, Gaspard et Bathazar. Ce qui somme toute semble plus logique, puisque ce sont les Rois Mages qui apportèrent les cadeaux, le 6 janvier, à l'enfant Roi.

Et bien, ce numéro de janvier/février 2017 sera, en quelque sorte, le cadeau à l'espagnole à tous les membres de la Rlap qui me réclament depuis quelque temps un spécial tours. Ils vont être gâtés. Tout d'abord, en ouvrant votre revue vous y avez trouvé un DVD, réalisé et interprété par Michel Laget. Cela avait été annoncé dans son interview parue dans le numéro de novembre/décembre 2016. Ce DVD est consacré essentiellement au mentalisme... mais pas que. Le bureau de la fédération est heureux de vous l'offrir pour fêter, à sa manière, l'arrivée de la nouvelle année et vous remercier de la patience dont vous avez su faire montre au cours de ces derniers mois. Et l'avalanche de tours ne s'arrête pas là. Une autre personne, ami de longue date, a voulu participer à ce spécial tours. Didier Dupré vous offre six magnifiques tours de cartes qui sont fidèles à sa devise, si bien mis en valeur par le texte de présentation de Gérard Bakner, « easy to do ».

Il faut rajouter à cela trois effets pris dans son répertoire, que nous offre l'invité de la Revue, la magnifique sculpture de ballons de Benoît Rosemont, la double prédiction bien intrigante d'Alain Gesbert, un tour anecdotique de la rubrikapathy, et même un effet inspiré par le tour de cartes interactif que nous présente Alain Choquette au plus grand cabaret, et dont je n'ai pas l'auteur, car il a oublié de le signer... cela nous fait un total de vingt effets pour un seul numéro. De quoi vous dégourdir les doigts et les méninges non ?

Et au fait, l'invité de ce numéro 617 ? Bon, ce n'est pas un mystère puisque vous avez vu sa tête en première de couverture, comme à chaque fois me direz-vous, mais avouez que c'est aussi un joli cadeau. Maurice Doua est un professionnel de la magie, et ce qui n'est pas si courant, de la cartomagie. Loin de toute idée de polémiques, pour moi professionnel signifie qui ne vit que de sa pratique. Il a monté un spectacle de plus d'une heure, avec comme principal acteur son seul jeu de cartes. Normal, puisqu'il s'agit de narrer la vie d'un célèbre tricheur. Il tourne dans la France entière et a déjà fait deux saisons au festival d'Avignon. Il a gagné également plusieurs récompenses prestigieuses et malgré tout cela, qui vient se rajouter à son talent, il sait rester simple, gentil et accessible aux jeunes qui viennent régulièrement le solliciter à la fin du spectacle. Il a accepté de partager avec vous un peu de son expérience en répondant au questionnaire de la Revue, et à l'interview menée de mains de maître par Frantz Rejasse.

Alors, en ce début d'année, je ne peux que terminer en disant vive les Rois Mages, vive 2017, bonne lecture et bonne magie à toutes et à tous.

MAURICE DOUDA



" il sait rester simple, gentil et accessible aux jeunes qui viennent régulièrement le solliciter à la fin du spectacle."

L'INVITÉ DE LA REVUE

QR Code ou
lien HTML



INTERVIEW

par Frantz RÉJASSE et Fabien OLICARD

"C'est dans les livres que j'ai trouvé mon style. Et mon choix s'est très vite fait : les cartes. Cela m'a toujours fasciné."

[Frantz] Bonjour Maurice. Sais-tu que la plupart des questions que l'on trouve dans des questionnaires sont construites de telle manière que la plupart de tes réponses sont attendues/oriendées ?

Bonjour Frantz. Ha bon ? Vraiment ? Là tu m'apprends quelque chose ! Là du coup, je commence à me dire que tu vas justement faire tout à fait le contraire et je sent les questions pilgè arriver. Mais bon, c'est le jeu ma pauvre ! Lucette, j'ai voulu une interview qui change et qui innove, alors allons-y les gars !

[Frantz] Question classique mais incontournable: comment es-tu devenu magicien ?

J'ai découvert la magie vers l'âge de 10 ans en découvrant à la TV, Gérard Majas et José Gardimore.

INTERVIEW



"Question classique mais incontournable: comment es-tu devenu magicien ?"

Puis le gros dédic c'est vers mes 15 ans en voyant Bernard Bils chez Dechavannes. Mais ma rencontre avec les magiciens du CAMP s'est faite sur le tard, grâce à mon épouse qui m'a poussé pour aller les voir. C'était dans les années 2000, où j'ai mis le doigt dans l'engrenage et depuis c'est que du bonheur ! [Fabien] Après avoir traversé la phase très excitante du sentiment de dominer le monde à l'aide d'une levée double, puis après avoir déprimé de voir l'explication révélée dans télé star (ce qui mettait à mal ton plan diabolique), tu as sûrement dû te chercher en tant qu'artiste. Comment as-tu découvert ton style ? Quel est l'adn de l'artiste Maurice Doua ? Ha ha ha j'adore. Je savais qu'avec vous deux l'interview serait rythmée et originale.

Hé bien comme tous le monde j'ai regardé des VHS (oups ... je commence à être vieux) et j'ai commencé à calquer mon image sur ce que je voyais à l'écran. Reproduire presque à l'identique. Pas bien ! Mais on a tous tendance à faire ça. Le plus important c'est d'arriver à corriger le tir et se chercher pour enfin se trouver. C'est dans les livres que j'ai trouvés mon style. Et mon choix s'est très vite fait : les cartes. Cela m'a toujours fasciné. J'ai donc bossé de la façon suivante : mon Prof et maître de Magie, Didier Laurini m'a fait bosser toutes les techniques de cartomage afin d'avoir une espèce de « boîte à outil » pour palier à toute éventualité et pouvoir reproduire n'importe quelle routines d'un ouvrage. [Frantz] Décris-toi en dix mots.

Bon bah là celle-ci je ne l'attendais pas c'est certain ! Pas simple de répondre et surtout pas simple d'être objectif. Mais bon je vais essayer. Attentif, j'essais d'être à l'écoute de ma famille et des autres personnes qui m'entourent mais ce n'est pas toujours évident. Espégle : je ne suis jamais le dernier pour faire le pire ça c'est certain. Humble: ce métier te remet à ta place parfois, je peux vous le dire. Impulsif : cela m'arrive de partir au % de tour, mais moins maintenant car je me suis assagi. Généreux : j'aime partager les choses.

Que ce soit ma magie, les plaisirs de la table et tous les instants que l'on peut passer avec ses amis et sa famille. Passionné : il faut être pour faire ce métier. Travailleur : il faut également être dans ce métier si on veut réussir. Baward: c'est plutôt bien pour ce que je fais maintenant mais plus jeune les pros en avaient un peu marre de moi par moment. J'avais toujours quelque chose à dire. Curieux: il faut aussi être en magie, mais curieux de tout, que ce soit pour les sciences, la littérature ou de toute autre forme de culture.



Avec mon complice Pascal Faldy



Le soir de la première du Tricheur

[Fabien] Tu es donc un ASEHIGPTBC ! Est-ce que c'est plus compliqué de travailler dans le milieu du spectacle quand on est un mec gentil ? Oui, c'est une vraie question !

C'est une bonne question ça. En effet ce n'est pas toujours évident et il faut savoir s'imposer pour ne pas se faire piquer sa mise en scène par exemple, ou encore son texte. Tu sais de quoi je parle !

Cette année à Avignon je me suis fait avoir sur mon affichage. Je te remercie en passant car tu as quand même brassé les fesses au gars dont on ne dira pas le nom, afin qu'il pose mes affiches. Hé bien moi j'ai beaucoup de mal avec ça. Beaucoup de mal à me mettre en colère pour que les choses soient faites et comprises. Je suis gentil oui. Trop parfois et ce n'est pas forcément une qualité.

[Frantz] Comment se déroule une journée type quand tu n'es pas en spectacle ?

Comme un père de famille qui commence sa journée en emmenant ses filles à l'école. Ma femme prend tôt le matin je gère donc mes deux filles. La grande prend le bus quand à la petite je l'emmène à l'école. Puis je rentre et tout dépend de mon humeur et des priorités. Parfois il faut faire de l'administratif alors je m'y colle avec un petit café. Sinon je travaille mon spectacle si j'ai une date qui approche. Je vais aussi rendre visite à Pascale Faldy pour bosser sur nos spectacles et des fois je passe te faire une bise Frantz !

Je peux faire aussi complètement autre chose comme les travaux à la maison actuellement.



Est-ce que c'est plus compliqué de travailler dans le milieu du spectacle quand on est un mec gentil ?



"Je suis gentil oui. Trop parfois et ce n'est pas forcément une qualité."

J'adore bricoler, alors je mets la tenue de chandier, mes gants bien évidemment, et c'est parti. Ceci pour dire qu'il n'y a pas de journée type mais que si je ne suis pas en spectacle il y a toujours à faire selon l'actualité et les priorités. C'est ce qui est excitant dans ce métier.

[Fabien] En magie il est important d'avoir un temps d'avance, est-ce que tu appliques cette technique dans ta stratégie artistique, professionnelle ou de carrière ? Cette question est un petit forçage pour connaître les futurs projets que tu as ...

Bien vu ! Effectivement, tout comme en magie j'essaie d'avoir un temps d'avance dans le cadre professionnel. D'ailleurs je crois que tu maîtrises bien le sujet aussi. Comme actuellement diffuser un spectacle, vendre des dates est assez compliqué dans la conjoncture actuelle où la culture est plutôt reléguée au second plan.

J'ai pour projet de développer d'autres secteurs comme l'événementiel très haut de gamme par exemple, sans pour autant délaisser mon show bien évidemment. J'ai bien répondu là ?

[Fabien] Quel est ton but d'ailleurs ? Ton phare ? L'objectif qui te ferait dire « Ok, ça c'est fait j'ai réussi mon projet » ?

Pas facile de répondre car ce métier présente un côté pervers. En effet, nous en voulons toujours plus. Je m'explique. Lorsque tu as atteint un objectif, tu t'en fixes un autre un peu plus haut, un peu plus dur à atteindre et tu mets tout en œuvre bien sûr pour y arriver. Une fois que c'est fait, tu vises autre chose. Alors sur le plan professionnel j'ai du mal à répondre, ma réponse s'orientera plus du côté personnelle. Et là j'ai atteint mon objectif : j'ai une famille avec une femme formidable et 2 filles magnifiques, je suis heureux, donc là je peux dire j'ai réussi !

Où j'ai pas complètement répondu à la question.

[Frantz] Quel(s) autre(s) métier(s) aurais-tu aimé faire ?

Je ne sais pas vraiment. Depuis tout petit je rêvais d'être magicien. J'ai réalisé mon rêve. Je vis de ma passion. Ce n'est pas toujours simple, mais



"Quel est ton rêve le plus fou ? Le voyage dans le temps. Et je ne plaisante pas."

j'ai ce privilège dont je suis conscient. Alors un autre métier ? Non je n'ai pas d'idée. Ma vie c'est la scène, le spectacle et me donner au public et je crois que je ne sais pas faire autre chose. [Fabien] C'est intéressant. Je me pose une question, si demain on dit « Sois tu continues la magie mais uniquement dans le cercle privé, pour le plaisir, sois tu peux continuer l'artistique mais

sans faire de magie » tu choisis quoi ? Et si tu choisis l'artistique tu t'orientes vers quelle forme ?

Continuer la magie en cercle privé m'obligerait à reprendre un boulot quotidien et pour moi ce n'est pas envisageable. Comme je le disais précédemment la scène c'est ma came, ma vie, mon énergie donc je continuerai l'artistique c'est probablement dans l'humour ou la musique que j'aimerais continuer. Je ne dis pas que ce serait simple, mais au moins c'est vers ces formes d'art que j'aimerais me diriger.

[Frantz] Quel est ton rêve le plus fou ?

Le voyage dans le temps. Et je ne plaisante pas. Ce n'est pas pour aller trouver les numéros du loto de la semaine prochaine (bon peut-être ...)



"J'ai réalisé mon rêve. Je vis de ma passion."



LE QUESTIONNAIRE DE LA REVUE



**"Le défaut que tu revendiques ?
Ma gentillesse, mais est-ce un défaut?"**

Ton dernier fou rire ?

Avec Frantz ... enfin j'dit ça j'dit rien hein !

As-tu déjà tout plaqué par amour ?

Non, mais si ma femme me demandait de tout plaquer, par amour pour elle je le ferais.

Elle m'a toujours soutenue dans mes choix. On dit que derrière chaque artiste, une femme se cache, je peux vous dire que c'est vrai.

Une matière que tu aimes toucher ?

Les cartes ! Non, plus sérieusement, le bois. C'est une matière noble et très agréable à travailler. Je bricole beaucoup. Je fais attention à mes mains mais le travail du bois me rappelle des moments uniques lorsque, enfant avec mon Papa, je le regardais travailler cette matière. Surtout des odeurs, comme celle de la scie par exemple.

Le défaut que tu revendiques ?

Ma gentillesse, mais est-ce un défaut ? Cela peut le devenir. En effet on me dit que je suis trop gentil. C'est vrai que parfois je me fais avoir, j'essaie de faire un peu plus attention maintenant.

Ta qualité première ?

J'hésite entre la rigueur et la persévérance. Mais elle se recoupe. Pour faire court ... quand je veux arriver à quelque chose, je me donne les moyens, coûte que coûte.

Qu'aimerais-tu que l'on t'offre pour un prochain anniversaire ?

Une porche ! J'aurais dit que je l'aurais pour mes 40 ans, et à la place j'ai investi dans mon spectacle. Car c'est vrai que tout le travail qu'il y a autour d'un show coûte toujours assez cher. Mais je ne regrette pas. La porche ce sera pour mes 50 ans.

Tu comprends qu'une histoire se finit quand... une autre va commencer. Mais cela n'engage que moi !

"Tout le monde connaît le questionnaire de Proust. Celui de la Revue de la Prestidigitation ne deviendra peut-être pas aussi célèbre, mais il a le mérite de nous aider à mieux connaître Maurice Douda."

Armand PORCELL

Aimerais-tu transmettre ton savoir ?

Bien sûr. Il y a quelque temps j'avais un peu de mal avec ça en me disant que je n'avais pas le niveau. Et mon ami Laurini m'a dit « vas y lance toi ». Actuellement j'ai 2 élèves dont je suis très fier.

Quelle est la question qu'on t'a le plus posée ?

Comment devient-on magicien ?

Finis cette phrase : « Il n'y a plus d'après »...

« racage chérie !! t'es pas passée au drive ? »

Ta-t-on déjà pris pour quelqu'un d'autre ?

Non jamais car je reste toujours moi-même. Enfin j'essaie ! Mais si vous voulez dire physiquement, quelque chose m'a fait rire lors de



LE QUESTIONNAIRE

Armand
PORCELL



mes représentations à la Royale Factory de Versailles. Une personne du public m'a dit que je ressemblais à Emmanuel Macron. Alors je veux bien, mais vraiment de très loin !

Qu'est-ce que tes parents t'ont transmis et dont tu es fier ?

L'humilité et le respect.

Ce que tu hennis dans l'héritage familial ?

Rien. Mes Parents ont fait le maximum pour nous élever et nous donner un avenir correct. Après ce n'est pas toujours simple de guider correctement ses propres enfants. On peut faire des erreurs. Mais ils sont pardonnés et d'ailleurs je leur dédis mon spectacle.

As-tu le blues du dimanche soir ?

Non pas vraiment. J'essaie toujours de vivre le moment présent. Si je ne joue pas c'est pas grave. Alors je ne fais rien ? Non je suis en famille. Tant mieux. Bref...Carpe diem !

Quel record souhaiterais-tu battre ?

Aucun. Les concours ou les compétitions sont finies pour moi. J'ai eu ce que je voulais et le manque de temps ne m'a pas permis de me consacrer à l'équipe de France de close up, à qui je présente encore mes excuses pour les avoir abandonné aux portes des championnats d'Europe, mais je ne suis pas indispensable je vous rassure. Les indispensables il y en a plein les cimetières. Comme m'a dit un grand monsieur de la magie dont je tenais le nom mais qui se reconnaît, et qui m'a glissé cette réflexion lors du festival d'Avignon 2016 : « ai confiance en toi, ne doute pas de toi, car maintenant tu es TA MAGIE. Alors fonce ! ».

Plutôt des amis garçons ou des amies filles ?

Les deux.

Ce que tu apprécies le plus chez tes amis ?

Leur fidélité. Je n'ai pas 100000 amis comme les jeunes revendiquent sur Facebook, mais seulement quelques uns. On se connaît depuis toujours et c'est ce qui contribue à cette fidélité.

Qu'as-tu acheté avec ton premier cachet ?

Mon premier micro. Mon prof et ami Laurini m'avait dit : « Fais en sorte d'avoir ton propre micro. Tu ne seras pas dépendant du théâtre ou de l'organisateur qui t'engage. Je ne t'utilise plus, mais il fonctionne toujours. »

Comment te protèges-tu des contrariétés ?

Seul, je pense à ma petite famille et au moment où je vais les retrouver. Lorsque je suis en famille ... ma femme me protège.

Que vois-tu de ta fenêtre ?

Mon jardin, j'ai la chance de vivre en province. Ma fenêtre donne sur le terrain de notre maison avec sur la gauche un grand verger et sur la droite la piscine.

Une chanson d'amour est-elle forcément triste ?

Non pas forcément. Au contraire. Prenez « la vie en rose ». Le moment de la vie où Edith Piaf était la plus heureuse. Cette chanson pour moi évoque en plus mes parents. Ma Maman fan de Piaf et mon papa qui a été boxeur adorait bien sur Cerdan ...

Un strip-tease, c'est terriblement...

C'est TERRIBLE ... tout simplement.

Quel souvenir le plus fort as-tu de votre métier ?

Haaaaa. J'ai pas mal de souvenirs de scène. Mais le plus dingue ce n'est pas sur les planches mais bien sur la route en rentrant de Gala. Il était 2 h de matin et j'arrive sur un contrôle de police. L'agent examine à la torche l'intérieur de la voiture et il voit ma valise de close up. Il me demande ce que c'est (Petite valise aux bords argentés, j'imagine qu'il pense à une arme). Je lui dit « je suis magicien et c'est mon matériel ».

L'agent me répond « vous êtes magiciens et bien sur vous avez un lapin dans le coffre ».

A l'époque je proposais un dose up et à la fin un petit spectacle de scène familiale avec un effet pour les enfants où il y avait apparition d'un gros lapin en peluche. Assez fatigué et un peu blasé par sa réflexion, je ne me démonte pas et je lui réponds « bah oui j'ai un lapin dans le coffre ».

L'agent : « descendez et ouvrez le coffre ».

Imaginez la suite...

Il s'est trouvé un peu bête lorsque prenant le lapin par les oreilles et lui disant « voyez ! » et ses collègues étaient mort de rire...

En dehors de la magie, quel don artistique aurais-tu aimé avoir ?

Le chant. Une voix. Une belle voix.

Le métier que tu n'aurais pas aimé faire ?

Pouvoir faire le métier que je désirai le plus étant jeune, est un luxe et j'en suis conscient. Mais vous savez on dit : « il n'y a pas de sot métier, mais que de sottes gens ». Si j'avais du faire la plongée pour faire vivre ma famille et bien je l'aurais fait. D'ailleurs je l'ai fait avant d'être pro.

As-tu la nostalgie de tes débuts ?

Non. On évolue, on grandit et on s'enrichit de ses expériences.

Si tu étais quelqu'un d'autre, ce serait ?

Un héros de BD : Bruce Wayne, J'adore !

Regrettes-tu des rencontres qui ne se sont pas faites ?

Il ne faut rien regretter. Quand une rencontre doit se faire, elle se fait. Sinon, c'est que ce n'est ni le lieu, ni le bon moment, il faut avancer, regarder droit devant, et parfois la rencontre tant attendue arrive quand on s'y attend le moins.

Comment devient-on artiste ?

On ne devient pas artiste. On naît Artiste. Je sais, c'est un peu direct comme propos et je vais le modérer.

LE QUESTIONNAIRE

Armand PORCELL



N'es-tu jamais fatigué ?

Si bien sûr, comme tous le monde. Mais mon ami Fabien Cléard m'a appris à faire de courtes siestes afin de bien récupérer. Il faut profiter des temps « off » pour privilégier le repos. Surtout lors de grosses fatigues comme en Avignon par exemple.

Quel est, selon toi, le secret d'une existence réussie ?

Arriver à être heureux !

Et Dieu, tu y crois ?

J'ai reçu une éducation chrétienne sans pour autant aller à la messe tous les dimanches. Alors Dieu... Je ne sais pas vraiment si il existe, mais en revanche je crois en l'être humain.

Isaac Stern, célèbre violoniste, a dit : « La musique, c'est ce qu'il y a entre les notes »...

La musique a une place omniprésente dans mes spectacles et dans ma vie. Je pense que l'on peu dire ça lorsqu'on ne réfléchit plus aux notes que l'on joue et que cela devient juste un réflexe. Je ressens ça avec un jeu de carte dans les mains. J'en oublie parfois la technique pour me concentrer sur l'effet et l'émotion que je veux faire passer à mon auditoire.

As-tu peur de la mort ?

De la mort non. Je pense que nous sommes tous sur terre une certaine durée afin d'accomplir quelque chose. A nous de le faire au mieux. La mort n'est qu'un passage. Ce dont j'ai le plus peur, c'est la souffrance.

As-tu peur du temps qui passe ?

Parfois oui. Ma maman disait, « ce n'est pas le temps qui passe, mais nous qui passons dans le temps ». Et parfois je trouve que certaines personnes passent un peu vite.

Jean-Louis Trintignant a dit : « Tant qu'on apprend, on est jeune ». Qu'en penses-tu ?

Je pense que c'est vrai. Et cela pour toutes disciplines confondues. En effet que ce soit en magie ou dans l'im-

porte quel art, lorsqu'on apprend on retrouve cette jeunesse de nos débuts qui nous fait dire... que nous sommes toujours jeune. On ne devient pas artiste. On naît artiste. Je sais, c'est un peu direct comme propos et je vais le modérer.

Je m'explique. « Artiste », c'est un sentiment qui bouillonne au plus profond de notre corps. Pour moi, monter sur scène est vital et c'est ancré au plus profond de moi-même.

Vous ne me croirez peut-être pas, mais à 10 ans je voulais déjà monter sur scène et devenir magicien. Après il est évident qu'on se perfectionne en tant qu'artiste en progressant dans son art mais aussi en complétant sa formation artistique avec des cours de théâtre, de diction ou encore de danse.

Qu'est-ce qu'un tour de magie réussi ?

C'est un excellent cocktail dans lequel tous les ingrédients doivent être bien dosés : techniques, textes et mise en scène. Alors « La Magie » se voit dans les yeux de votre spectateur et le tour est réussi.



Tu préfères généralement mettre les pieds dans le plat ou en avoir gros sur la patate ?

Mes parents m'ont souvent dit : « la vérité n'est pas toujours bonne à dire ». Mais je préfère quand même mettre les choses au point si un truc ne va pas avec un ami ou un confrère. Après on en parle plus et je ne tiens pas rancune.

Ton truc contre le trac ?

Une micro-sieste de 10 min dans le noir avant de me maquiller. Puis je sautille dans la loge ou dans le pendard tout en réclant le début de mon texte. Enfin quand le noir se fait dans la salle, bien respirer... et c'est parti.

Ta devise ?

Travail, et persévérance. C'est la clef de la réussite pour moi.



*“On ne devient pas artiste.
On naît artiste”*

"TRICHEUR" une légende manipulée par Maurice Doua



RETOUR EN ARRIÈRE SUR UNE FABULEUSE AVENTURE.

J'ai été surpris et en même temps très content qu'Armand décide de me mettre à l'honneur dans la revue. Lorsqu'il m'a demandé un article de fond, c'est sans hésitation que je lui ai proposé le thème suivant : comment j'en suis arrivé à écrire « TRICHEUR ».

Commençons par le commencement. Cette idée d'écrire un spectacle de « close-up théâtralisé » naît dans mon esprit à la suite de mon prix en 2012 à Aix-en-Provence. Ce show est plus qu'un seul en scène sur l'univers de la triche. C'est un "road movie" sous forme de tableaux successifs dans lesquels nous avons essayé de faire voyager le public du début à la fin. Bien loin des codes habituels de la magie, nous avons voulu une mise en scène bien particulière. Mais je dis « nous », pourquoi ? Simplement parce que je n'ai pas été seul pour créer ce spectacle. J'ai dû monter une vraie équipe puisqu'il est difficile, en principe, d'arriver à faire quelque chose de crédible tout seul.

La naissance d'un tricheur

Maurice DOUDA

En 2012, je me présente au PMC (Paris Magic Challenge) en présentant un numéro de close-up qui à la base n'était pas du tout prévu pour les concours. Je remporte un 3ème prix. Content de ma performance, je partage mon expérience sur Facebook en écrivant : « Pourquoi pas la FFAP ? ». Quelques minutes passent, et une fenêtre en message privée s'ouvre. C'est David Ethan qui me demande si mes propos sont sérieux et m'annonce qu'il veut bien m'aider car il aime mon univers. Banco, j'accepte ! Il visionne la vidéo et démonte aux trois-quarts le numéro qu'on réécrit dans la foulée pour être ce qu'il était à Aix en 2012 : un numéro de concours d'une durée de neuf minutes dans lequel je traite de la tricherie aux cartes, où je fais un parallèle entre tricheur et magicien. Le spectateur est impliqué dès le départ et c'est aussi dans cette énergie que "Tricheur" a été écrit.

**JE REMPORTE UN 3ÈME PRIX.
CONTENT DE MA PERFORMANCE,
JE PARTAGE MON EXPÉRIENCE
SUR FACEBOOK EN ÉCRIVANT
"POURQUOI PAS LA FFAP ?"**

Je remporte un troisième prix en cartomagie et c'est pour moi une nouvelle étape dans ma carrière. Merci David car, dans mon esprit, tout prend forme : je désire amener le close-up sur scène par le biais d'une représentation autour de "la triche et des casinos" !

En même temps je joue mon one man à Paris... Début 2013, grâce à Fabien Olicard, je joue mon premier spectacle sur Paris, au théâtre « La Cible » à Pigalle. Les allers-retours ferroviaires vers la capitale me donnent assez de temps pour cogiter sur mon futur bébé. Je fais part du projet à Frantz Réjasse, réjou à l'idée de m'aider à l'écriture et l'articulation du projet. Nous sommes tous les deux passionnés par ce monde fascinant des casinos, de la triche et du poker, bien sûr ! (Je l'ai d'ailleurs battu plus d'une fois lors de parties amicales mais n'allez pas le lui dire, il a la plaisanterie difficile sur ce sujet !

Pour la collaboration artistique ce sera Fabien Olicard. C'est également un ami proche mais aussi un artiste à fois très aiguisé en terme de mise en scène, rythme et un sens inné pour intégrer des touches humoristiques aux bons endroits dans un spectacle. Je n'oublie pas ce soir où, après l'avoir applaudi à « La Comédie des trois Bornes », je lui demande de collaborer avec nous. Sans la moindre once d'hésitation, il dit oui. Ça y est, mon équipe, le noyau dur de « Tricheur » était monté. Et quelle équipe !

DE 2013 À 2014, PHASE D'ÉCRITURE ET DE CRÉATION.

A cet instant, nous n'avons pas encore décidé comment va s'intituler le spectacle. Ce dont nous sommes certains, c'est que je serai un narrateur qui racontera l'histoire du plus grand tricheur de tous les temps. Le petit plus pour nous serait de s'inspirer de faits réels. En cherchant sur « Google » nous arrivons sur un site de poker en ligne qui parle de Richard Marcus. Je me souviens très bien de ce moment où nous lisons Frantz et moi la bio de Marcus et fon se dit : « Mais bien sûr, voilà le spectacle ! » On adapte donc librement cette histoire vraie de la plus grande légende vivante des jeux d'argent. L'inspiration viendra des grands classiques du cinéma sur le sujet. Tous les trois nous adorons Martin Scorsese et tous les films traitant de Vegas comme : « Casino », « Océan Eleven » mais aussi « Les Joueurs ». Les musiques sont également étudiées de près afin de créer cette ambiance « 70's ». Le cinéma et la musique sont vraiment deux sources d'inspirations essentielles pour moi.



Cette phase d'écriture est prolifique mais il ne faut pas oublier le visuel, l'affiche, les teasers et la voie off. Ah, la voie off. On en reparlera.

DEAD LINE
LE 1ER
NOVEMBRE
2014

Début 2014 je fais un choix des différentes routines que je veux pour le show. Elle sont épurées afin qu'elles soient lisibles pour le spectateur lambda et nous y incluons des choses un peu plus personnelles. La raison pour laquelle « Tricheur » est différent d'un autre spectacle de magie classique, c'est que nous avons décidé de raconter une histoire en renforçant ensuite le propos avec des tours de cartomagie et non l'inverse. J'écris chez moi et nous nous voyons une fois par semaine avec Frantz dans son bureau au Futuroscope. Il me relit, corrige, complète au niveau des idées et je commence à jouer le spectacle devant lui afin de voir le rendu. Il me filme avec son téléphone et je repars à chaque fin de séance avec la vidéo qui est aussitôt transmise à Fabien. Il la visionne en la commentant et me renvoie son enregistrement audio afin de corriger les points négatifs de mon jeu et les erreurs de mise en scène.

Nous travaillons ainsi durant une bonne dizaine de mois sans relâche. Je vis « Tricheur », je mange « Tricheur », je dors « Tricheur », bref ma vie est rythmée par la création du show. En septembre, la deadline approche et Fabien vient à la maison durant 5 jours afin de finaliser la mise en scène. On se met tous les deux en mode « sous-marin ». Son travail se porte essentiellement sur mes déplacements, mes regards au public et mon jeu d'acteur. Tous ces détails qui font qu'un spectacle fait la différence. Et c'est grâce aux cours de théâtre que j'ai pris plus jeune que le travail va avancer à vitesse grand V. En effet le show est écrit en trois actes entrecoupés par des illustrations graphiques et musicales commentés par une voie off qui vous transporte vers l'acte qui vient. Mais qui prendre pour la voie off ?... J'ai bien une idée mais... on verra !

MAIS AU FAIT,
C'EST VOI
OFF...

Fin septembre je suis prêt ! Nous continuons nos répétitions et le choix du matériel technique va m'occuper durant tous le mois d'octobre. S'il y a bien une chose que vous devez retenir, c'est que sur votre show, plus vous serez autonome et mieux ça se passera pour vous.

Et il reste cette voie off. Pour tout vous dire, je voulais la voie française de Monsieur De Niro alias Jacques Frantz. Cela faisait des mois que j'essayais de le joindre mais sans succès. La date de sortie du spectacle approchant, je décide de chercher quelqu'un d'autre. Un soir en surfant sur le web je trouve mon bonheur et le résultat est plus que parfait. Ce comédien voix-off me livre des bandes sons qui collent parfaitement avec les images tournées par mon vidéaste pour les teasers. On croirait entendre De Niro. Banco ! Pour les photographies, elles ont été faites en juin par Seb Jawo mon photographe habituel et le concepteur graphique me livre une affiche au-delà de mes attentes.

Lors de ma rencontre avec lui, je lui présente le spectacle de façon orale et il capte tout de suite mon univers. Je lui demande de s'inspirer de la plus vieille enseigne de Vegas, il me propose rapidement le logo. Logo unique, puisqu'il travaille tout d'abord sur papier et numérise ensuite pour retravailler sur machine. C'est un vrai artiste.

Concernant le titre, nous avons pensé à « Casino » mais déjà pris. « Un tricheur » ?... trop impersonnel. « Le tricheur » ?... bof. Ce sera « Tricheur, Une légende manipulée » par Maurice Douda !

Ce sera "Tricheur, Une légende manipulée" par Maurice Douda



AVEC L'ÉQUIPE

LA SEMAINE ULTIME DE CRÉATION : LA RÉSIDENCE.

Pour beaucoup ce mot est galvaudé et ne signifie pas grand-chose. La résidence est le temps que nous prenons pour finaliser le spectacle dans la salle où il sera présenté pour la première fois en public.

Nous allons effectuer un travail sur la lumière, sur mes déplacements réels, mais c'est aussi la première fois que je vais faire connaissance avec mon régisseur, Guillaume. C'est une semaine très forte en émotion car il ne connaît pas le spectacle alors que moi j'ai une grosse longueur d'avance sur lui. Mais ce n'est pas grave, samedi soir... go !

Je n'ai qu'une envie, celle de jouer enfin pour le public, mais il faut garder à l'esprit que cette semaine est nécessaire. Alors les journées de travail font environ douze heures, avec au moins trois ou quatre répétitions par jour suivies à chaque fois d'un débriefing avec l'équipe. Je rentre épuisé avec une impression : « Serons-nous prêts à temps ? »

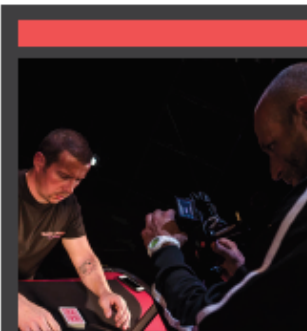
Bien sûr que oui mais, inconsciemment, je pense que le stress monte. Durant toute la semaine, des copains passent me voir pour faire un coucou, me soutenir et m'apporter quelques retours aussi.

ARRIVE LE VENDREDI SOIR

Dernière répétition qui se déroule super bien et Guillaume éteint la scène, la salle. Frantz et moi on se pose à même la scène et on discute. Je me souviens encore de ce qu'il me dit en regardant cette grande salle vide que je connais bien pour y avoir joué mon one man : « Le spectacle plaira ou pas, mais une chose est certaine, crois-moi, c'est que nous n'avons pas à rougir de ce que nous proposons. » Je suis content, excité, stressé mais confiant. Je rentre, une bonne nuit de sommeil s'impose. Le calme avant la tempête... Rideau.

JOUR J !

Le 1er novembre est l'accouchement de « Tricheur ». Nous y sommes et la salle est pleine à craquer. Pleine d'amis, d'inconnus, de magiciens... L'excitation monte ! Depuis le début de la création le temps est passé très vite. Ça va encore plus vite. Ma famille vient en loge me faire un bisou, une grosse accolade avec Frantz, un SMS de Fabien car il joue à la capitale, et c'est parti. Le régisseur général vient me chercher avec sa lampe à la main et m'emmène dans le pender. Ça y est je suis seul. Une salve d'applaudissements part dans la salle, on attend « Tricheur » et mon cœur bat à deux cents à l'heure. Guillaume fait le noir et devinez la suite... 1h15 de bonheur !



LE TOURNAGE
DU TEASER

LA PREMIÈRE DE TRICHEUR

"Nous y sommes et la salle est pleine à craquer. Pleine d'amis, d'inconnus, de magiciens... L'excitation monte !"

ET MAINTENANT...

Ce qui va suivre ce sont des moments de scène extraordinaires avec une présentation parisienne au théâtre ciné 13. Deux festivals d'Avignon en 2015 et 2016, les tournées qui ont suivies et qui sont à venir car je ne compte pas m'arrêter en si bon chemin. Une nomination au spectacle magique FFAP de l'année et nommé également aux « P'tits Molènes ». Depuis, beaucoup de spectateurs inconnus et grand noms de la magie ce sont succédés pour voir mon show.

J'ai eu la chance d'avoir dans ma salle : Sébastien Mossière, David Ethan, Mickaël Stutzinger, Gérard Balner, notre directeur de la revue Armand Porcell, mais aussi Yves Carbonnier et cette année à Avignon Christian Rodd, Luc Apers et Carlos Vaquera. Quelle récompense pour moi, car ils sont tous unanimes : ils adhèrent et ils adorent.

Mais cette récompense je me dois de la partager avec Fabien et Frantz. Merci à eux d'avoir cru en moi et en ce seul en scène. Sans eux je n'en serais pas là.

Merci à toutes et à tous qui êtes venus me voir. Merci à Loïc Piet, il sait pourquoi ! Et bien sûr merci à ma famille et mon épouse Nelly qui est toujours là quand j'ai besoin.

Pour conclure, vous connaissez toute l'histoire de la création de « Tricheur », depuis l'idée qui a germé dans ma tête jusqu'à maintenant. C'est une formidable aventure humaine dans laquelle je ne suis pas seul. C'est pour cela que j'ai choisi de partager cette expérience avec vous afin de mettre en lumière le fait qu'écrire un spectacle en solo est quasi impossible. Surtout si vous voulez un résultat correct. Il faut savoir s'entourer, savoir écouter mais aussi savoir se remettre en question et actuellement, c'est bien le souci de beaucoup d'artistes.

"Je vous souhaite à tous de vivre une si belle leçon de vie."

Maurice DOUDA

"Je vous souhaite à tous de vivre une si belle leçon de vie."

Maurice DOUDA



par SYLVAIN
SOLUSTRI

Nous avions de mauvaises nouvelles depuis quelques jours, mais personne n'y croyait : Alias ne peut pas mourir. Il va sauter de son lit d'hôpital en criant « Coucou, je vous ai bien eu ! ».



N on, personne ne s'est trompé : Camille Moysan, alias Alias s'est fait disparaître et comme il l'a dit dans les quelques mots très émouvants qu'il a dictés à Pascaline avant de sombrer dans le coma : il ne reparaitra plus...

Voilà longtemps déjà, nous nous étions promis que le dernier survivant des deux écrivait la nécro de l'autre dans la revue de la prestidigitation. Je m'exécute aujourd'hui. Sans joie. La logique de notre différence d'âge aurait voulu que je parte le premier... Camille, mon vieux pirate, espèce d'égoïste, qui est-ce qui va me l'écrire maintenant, ma nécro, quand viendra mon tour ?

Il est impossible de parler de lui en ces quelques lignes que m'autorise la mise en page de la Revue. Aussi renvoyons-nous les lecteurs qui voudraient en savoir plus à ce lien : <http://www.artefake.com/ALLIAS.html> Notre rencontre date de 1983. Nous répétions le « Gala des Jeunes » du Groupe de Paris. Alias était dans une profonde affliction, car tout le matériel de son numéro lui avait été dérobé dans le coffre de sa voiture.

Un peu désargenté et pris par le temps, pour lui, ce gala allait s'arrêter là. C'était sans compter sur la solidarité du monde des magiciens.

Guy Lore lui fournit sans condition tout le matériel dont il avait besoin. Ce gala fut pour Camille-Alias une splendide réussite. Pourquoi, à la suite de ce gala, sommes-nous devenus des copains inséparables pendant une dizaine d'années ? Je ne sais pas... Sans doute, comme pour Montaigne et La Boétie : « parce que c'était lui, parce que c'était moi ». En écrivant ces mots, je ne peux justement pas m'empêcher de penser aux « Copains d'abord » de Brassens. Tonton Georges nous dit : « C'était pas des amis choisis par Montaigne et La Boétie, sur le ventre ils se tapaient fort, les copains d'abord ». Oh oui ! Nous avons beaucoup ri ! Ce serait un oubli coupable et même un mensonge, que de ne pas évoquer, sous prétexte de bienséance, le côté rabelaisien de notre Camille.

Le rire était son lien permanent avec les autres. Toutes les images que nous garderons de lui seront celles de son humeur joyeuse et son rire inextinguible. Tous les amis

« Toutes les images que nous garderons de lui seront celles de son humeur joyeuse et son rire inextinguible. »

qui l'ont vu au dernier congrès des magiciens en octobre dernier m'ont rapporté qu'il réussissait même à plaisanter de sa maladie.

J'admire ce courage d'oser transformer tes souffrances en rigolade. Tu montrais tes fesses, ton nez rouge qui s'allume ; tu criais « po ! au nez ! » pour oublier ta douleur. Chapeau, l'artiste !

Les souvenirs de ces formidables années 1980-90 me reviennent... Un vent de liberté soufflait sur le pays. Nous étions jeunes, nous étions passionnés et ardents, et dans tous les domaines. Tu vois, Camille, toi comme moi, nous avons vécu tellement de sur-naturel aux autres qu'on a fini par ne plus y croire... Aujourd'hui et pour ravalier mon chagrin, j'ai envie de croire que l'au-delà existe et que tu vas retrouver les copains, Maurice et Denise, Edernac et Vic Neldo et

Gauthron et Jean Garance, Jacques Tandreau et Schmolli et Jo Martiny's et d'autres... dont la liste serait trop longue, et que vous continuerez à vous montrer la étrange façon de faire les 3 cordes, le sac à fous ou la passe synthèse. Mais toujours en riant très fort, pour faire la nique à cette s...pe de mort !



ACROSTICHE

NIRAG



C'est vraiment ton plus mauvais tour que tu viens de nous jouer,
Alors que le mois de janvier vient tout juste de commencer,
Mais comment imaginer que tu allais si vite nous quitter,
Il y avait encore tant de choses que tu avais à partager,
L'essence même de ta vie était de sans cesse creuser,
Les nouvelles idées que tu avais, afin de les exploiter,
Et de les paufiner jusqu'à obtenir une routine de très grande qualité.

À la base, tu as commencé ta carrière en faisant un numéro avec des tickets de métro,
Lors de fameuses tournées d'été dans la région de Perpignan, tu faisais partie du trio,
Les Almoyan's avec tes confrères, compères et amis Morax et Yann Brieuc.
Ils t'assistaient toujours lorsque tu présentais tes numéros impressionnants et périlleux.
Aujourd'hui je suis très triste et je sais que nos longues discussions vont me manquer,
Sur et certain que les magiciens du monde entier ne sont pas prêts de t'oublier.



IMAGINARIUM

Armand
PORCELL



IMAGINARIUM

Armand PORCELL

Bonjour Julien Losa, les lecteurs de la RdIP te connaissent bien puisque j'ai eu le plaisir de te consacrer le numéro de mai/juin 2015. Depuis il s'est passé pas mal de choses dans ta vie et entre autres ton installation au Brésil. Mais aujourd'hui je voudrais te poser quelques questions sur ton dernier né, Imaginarium.

La presse magique française ressemble à une peau de chagrin qui se rétrécit d'année en année et malgré ce tu décides de lancer une revue magique, pourquoi ? J'ai toujours aimé les challenges... Et justement : je ne veux pas laisser mourir le marché des revues magiques en français. L'autre raison pour laquelle j'ai décidé de sortir Imaginarium c'est que ton m'a toujours dit « si tu ne trouves pas quelque chose qui te correspond, fais-le. » et très honnêtement je n'ai jamais trouvé une revue qui me corresponde. Attention : je ne dis pas que ma revue est meilleure que les autres, je veux juste dire par là que je ne m'y retrouve pas ! J'ai beaucoup de numéros de la Revue de la Prestidigitation par exemple, mais j'ai toujours trouvé qu'il y avait plus de comptes-rendus de réunion, de congrès, etc. que ce qui m'intéressait vraiment : des réflexions et des tours d'idées (ce qui est compréhensible aussi : la RdIP étant une revue associative, j'imagine qu'il est très compliqué de regrouper les publications des membres, c'est, je pense, un boulot ingrat que je n'aurais pas pu faire). Je me suis également intéressé au marché étranger et... j'ai fait le triste constat qu'il y avait la plupart du temps plus de publicités que de publications intéressantes. Donc, j'ai pris le taureau par les cornes pour essayer de faire quelque chose à mon image. Une revue sans publicité qui ne viva donc que de ses souscripteurs. Tu décides de faire d'Imaginarium une revue mensuelle, ce qui n'est pas le format le plus « confortable », pourquoi ?

Toujours pareil : j'aime les challenges... j'ai envisagé pas mal de formules différentes et au final c'est le format mensuel qui l'emporte. Qui plus est, j'ai réussi à regrouper et motiver des amis qui sont très prolifiques, donc ce challenge de magazine mensuel devrait être simple à relever, soutenu par leurs excellentes contributions !



Tu parles de contributeurs, seront-ils tous français ? Si un magicien veut devenir contributeur, doit-il obligatoirement faire partie de tes amis ? Haha ! Non ! Pas besoin d'être un ami, il suffit de m'envoyer un e-mail ! Par contre chaque contribution est examinée par une mini équipe secrète qui juge de la pertinence de la contribution, cherche des sources supplémentaires pour les crédits s'il y a besoin, etc. Donc envoyer une contribution ne veut pas forcément dire être publié... Et non, il n'y a pas que des français qui contribueront pour Imaginarium, j'ai notamment John Bannion, Nico Heinrich, Patrick Kuffi, Sean Waters et bien d'autres... et ils seront évidemment traduits en français pour la revue ! Je connais Julien Losa surtout, et pour être honnête uniquement, comme mentaliste et je découvre une revue généraliste, pourquoi ne pas avoir fait une revue consacrée uniquement au mentalisme ? Pour deux raisons : la première étant pour toucher un maximum de lecteurs, la deuxième étant parce

que j'ai aussi des choses à dire en magie... Je pratique toujours autant de magie que de mentalisme, même si mon personnage est plutôt axé sur le mentalisme.

Le format PDF n'est pas mon préféré pour la lecture, ne penses-tu pas que les lecteurs risquent de se lasser de lire Imaginarium sur leurs ordi ou sur leurs tablettes ?

Je n'ai malheureusement pas la réponse à ça... Ceci dit, c'est un mal pour un bien : le prix de l'abonnement est dérisoire du coup... Et dans le fond, rien ne les empêche de les imprimer chaque mois chez l'imprimeur du coin !

Donc tes PDF ne seront pas verrouillés. C'est une bonne chose, me semble-t-il. Pour les vieux de ma génération as-tu prévu une version papier ?

Effectivement à la fin de l'année il sera proposé aux abonnés uniquement d'acquiescer un livre regroupant tous les magazines de l'année PLUS des routines non publiées au cours de l'année pour une trentaine d'euros... Du coup, cette offre plus le prix de l'abonnement, le tout revient au prix moyen d'un livre de magie en français pour bien plus de contenu. Pour les non-abonnés, je ne sais pas encore si je proposerai le livre... Une chose est sûre : si je leur laisse la chance d'acheter le livre, il sera bien plus cher que pour les abonnés. Je trouve normal de remercier ceux qui auront suivi depuis le début...

Ce qui est tout à fait normal, mais ne pourrais-tu pas avoir deux versions, l'une en PDF à 39€90 et l'autre imprimée à un prix bien évidemment plus élevé, sans avoir à attendre la fin de l'année pour recevoir le bouquin ?

J'avais fait des budgets et vraiment, pour un mensuel, les prix étaient complètement différents, ainsi que

la main d'œuvre ! Ne vivant pas en France j'aurais dû déléguer la réception des magazines, les envois, le stockage des inventaires... Qui sait, si l'aventure continue en 2018 (pour le moment l'abonnement est UNIQUEMENT pour 2017, c'est-à-dire que si quelqu'un s'abonne en avril, je lui envoie en un bloc les magazines de janvier à avril et l'abonnement suit son cours normalement après...), peut-être pourrais-on envisager ça... Pour le moment, on s'en tient à la formule proposée.

Tu as incliné des QRcodes un peu partout dans la revue et c'est une très bonne idée, que j'ai essayé de lancer pour la RdIP et qui n'a pas pris. Penses-tu tenir la route sur cette petite innovation ?

Lors de l'élaboration du projet, ça a été un sujet délicat... Je sais par expérience que certains magiciens n'adhèrent pas aux formats numériques (pour autant de plus en plus présents)... C'est pour cela que les supports numériques accompagnant le magazine sont vraiment secondaires. Ce sont des illustrations visuelles de tours décrits ou des idées/subtilités de la rédaction ajoutées à la volée sans pour autant les ajouter à l'écrit et risquer

de dénaturer le travail des auteurs. En plus des QR codes, nous avons ajouté aussi des mini liens Google, à entrer directement dans la barre de navigateur ou simplement en cliquant dessus...

Si je te demandais de me donner une bonne raison de m'abonner à ta revue, quelle serait-elle ?

Une seule bonne raison ? Ok, je dirai la même chose que ce que j'ai dit pour réunir les contributeurs : la revue Imaginarium doit être inspirante pour les magiciens.

Qu'entends-tu par inspirante ? Tu veux que les magiciens se mettent au travail ?

Oui ! Depuis la sortie du numéro un j'ai reçu beaucoup d'emails d'abonnés me parlant de leurs idées pour s'approprier les routines et réflexions publiées jusque là, et... tant mieux ! Ça me rappelle un peu lorsque j'ai sorti ma série Conspiration(s), une sorte d'émulation créative se crée justement et c'est tout ce que je souhaite ! Bien évidemment il est possible de faire les tours tels quels, mais... c'est beaucoup plus gratifiant quand on se les approprie, que l'on change

une technique ou une présentation ou qu'une réflexion nous emmène sur d'autres sentiers !

J'allais oublier, si je veux m'abonner comment dois-je faire ?

On peut trouver toutes les informations à cette adresse : www.imaginariummagazine.com ou bien m'envoyer un email : julien.losa@gmail.com

Tu connais mon attachement à la pluralité de la presse, je trouve que la parution d'IMAGINARIUM est une bonne chose pour la magie française et je lui souhaite sincèrement une longue vie. Je te laisse le mot de la fin.

Ça me touche beaucoup, merci ! Je serai très honnête : pour le moment Imaginarium n'a pour vocation d'exister que sur l'année 2017 (donc si quelqu'un s'abonne en avril, ça ne veut pas dire que son abonnement court jusqu'en avril 2018 mais qu'il recevra les numéros de janvier à avril 2017 d'un coup PLUS son abonnement continuera normalement jusqu'en décembre), mais... qui sait, on n'est jamais à l'abri de surprises ! En tout cas, sans forcément souhaiter longue vie à Imaginarium, je nous souhaite d'être inspirants pour les magiciens...

Lors de l'élaboration du projet, ça a été un sujet délicat. Je sais par expérience que certains magiciens n'adhèrent pas au format numérique pourtant de plus en plus présent...

LA RUBRIKAPATHY



Armand PORCELL

ITALIQUES À SE TORDRE

Drôle de titre, j'en conviens, surtout pour les moins quarante ans, mais replaçons les événements dans leur chronologie et tout va s'éclaircir. Nous sommes le vendredi 15 novembre 1974 il est 21h50 et débarque à la télé française, sur la deuxième chaîne, un phénomène médiatique sans commune mesure, dans l'émission littéraire de Marc Gilbert, ITALIQUES. Il s'agit d'un jeune Israélite qui répond au nom d'Uri Geller. À cette époque là je vis à Bézuers, chez mes parents, puisque je n'ai que seize ans, et je fais de la magie en pur autodidacte, ayant acheté à la librairie Claretton, à deux pas du domicile parental, tous les Payot que j'avais pu trouver. Voir à la télé, qui n'avait à l'époque que trois chaînes depuis peu, Uri Geller fut pour moi une révélation. Cet homme venait dans l'émission de Marc Gilbert pour promouvoir le livre écrit par Andrija Puharich, tout simplement intitulé « Uri Geller ». Livre, qui ceci dit en passant, s'est vendu à une telle rapidité que quinze jours à peine après son passage à la télé, et dans diverses émissions de radios, dont Europe 1, il n'y en avait plus un de disponible dans les librairies biterroises. Je fus obligé de demander à mon beau-frère, qui habitait Monaco, de voir s'il pourrait m'en trouver un exemplaire, dans les Alpes-Maritimes. Uri Geller faisait de la magie avec des objets de tous les jours. Il tordait des clefs, des cuillères, qu'on lui apportait sur un plateau, juste en les effleurant. Il faisait redémarrer des montres arrêtées depuis des années. Il a même fait redémarrer la montre du grand-père de Pierre Sabbagh, une Breguet centenaire, en panne depuis plus vingt ans. Plus fort encore il les faisait redémarrer à distance. Et pour preuve, au bout de quelques minutes, après que Marc Gilbert ait donné le numéro du standard S.V.P. pour permettre aux téléspec-

tateurs de témoigner des phénomènes auxquels ils venaient d'assister chez eux, ce dernier avait littéralement explosé. Pour l'époque c'était un événement que de voir la présentatrice des programmes, Catherine Langeais, nous demander officiellement de placer à côté de notre télé une vieille montre ou un vieux réveil arrêtés depuis longtemps. Une interactivité à laquelle nous n'étions pas habitués. Ce diable d'homme reproduisait des dessins enfermés dans des enveloppes opaques, dont certains réalisés par Joseph Pasteur lui-même, et tout cela sans rien sur lui, en tenue de ville et si j'ose dire, les mains dans les poches. Si je vous dis tout cela, c'est pour essayer de vous faire réaliser le côté exceptionnel de l'événement pour l'époque. L'ORTF ne comptait que trois chaînes, donc le lendemain d'une émission importante il était fréquent qu'au moins un français sur trois, possédant la télé, la commente avec des amis. Du haut de mes seize ans, je venais de voir une forme nouvelle de Prestidigitation. Mais je me suis vite rendu compte que dans ma famille j'étais le seul à avoir assisté à un spectacle. Mes parents, leurs amis et nos voisins venaient de voir l'expression réelle du pouvoir du cerveau sur la matière. Même dans la cour de récréation, mes amis qui suivaient comme moi une filière scientifique (Bac C) étaient du même avis. Comment pouvait-on être crédule à ce point et laisser son esprit analytique aux vestiaires ? Une fois le moment de révolte passé, je me suis dit qu'après tout je pourrais peut-être faire la même chose... mais comment ? Pour la lecture des dessins, les Payot me donnaient plusieurs solutions, entre autres dans l'excellent « Merveilles de la Prestidigitation » de George G. Kaplan.



LA RUBRIKAPATHY

Armand PORCELL

Mais pour les montres qui redémarrent et les torsions de clefs et de cuillères, pas le moindre début de piste. À l'époque mes prestations se limitaient à des petits spectacles que je donnais à chaque fois que mes parents invitaient des amis chez eux, ou que nous étions à notre tour invités. Cela représentait pour moi une vingtaine de représentations par an et je voulais moi aussi faire comme Mr Geller. Comme je n'avais pas trouvé de solution pour les torsions, j'ai alors eu l'idée de tordre des pièces. Du moins une pour commencer. Mais en m'appuyant, sans en être vraiment conscient, sur le même phénomène qui permettait à Geller de faire de vrais « miracles » je me rendais compte qu'à la fin de ce tour, il y avait toujours une pièce bien tordue et une ou deux de plus qui avait de légères déformations ! Alors, pourquoi ne pas accentuer ce phénomène en m'assurant d'avoir au moins deux torsions ? Je m'étais aussi rendu compte, empiriquement, que les micros déformations qui avaient lieu dans les mains des spectateurs impressionnaient autant, si ce n'est plus, que celles qui avaient lieu dans les miennes.

Grâce aux chiffons de ma mère et à l'étai de mon père, je tordais avant chaque représentation deux pièces de un franc. Le choix de cette pièce avait deux raisons simples, la première étant que c'était la monnaie de base de l'époque et la seconde que mes moyens financiers ne me permettaient pas de faire de trop grandes avances financières. À l'époque, et toujours en vertu de la deuxième raison, j'essayais de faire de la magie qui ne me coûtait pas trop cher. Je tordais donc une pièce presque à quatre-vingt-dix degrés et une autre beaucoup moins, juste sur une vingtaine de degrés. Lorsque nous en étions au café, j'avais le privilège de me produire devant mes parents et leurs amis. Cette année-là, pas de matériel acheté chez Mayette Magie Moderne comme les fois précédentes, pas de cordes ni de foulards, mais juste quelques enveloppes et mes mains... dans les poches bien sûr.

Au moment où je voulais produire mes torsions voilà comment je m'y prenais. Je demandais à la maîtresse de maison si elle avait un journal et si elle pouvait me l'apporter. Comme mon auditoire venait d'assister à

UNE FOIS LE MOMENT DE RÉVOLTE PASSÉ, JE ME SUIS DIT, QU'APRÈS TOUT, JE POURAIS PEUT ÊTRE FAIRE LA MÊME CHOSE...

quelques miracles grâce aux parties télépathie et lectures de pensées des Payot, cela ne posait aucun problème de solliciter ainsi les gens. Suivant la taille du journal je le pliais en deux ou en quatre. Je le tenais en main droite pouce dessus et autres doigts dessous. Je demandais alors aux personnes présentes, qui pouvaient varier de six à vingt, de jeter sur ce plateau improvisé quelques pièces de monnaie contenues dans leurs poches. Puis je versais le butin de mon plateau improvisé dans ma main gauche ouverte et rangeais le journal. Les pièces étant bien à la vue de tous dans ma main gauche creusée, je commençais par en prendre une en main droite et à la caresser légèrement, puis je la donnais avec une ou deux autres à tenir à une dame qui refermait sa main dessus. Je faisais cela plusieurs fois, en fonction du nombre de pièces bien sûr, et j'en conservais quelques-unes pour moi que je gardais en main gauche que je refermais également. Avec ma main droite, je faisais des passes au-dessus des mains tendues des divers spectateurs qui participaient à l'expérience, j'avais retenu la formidable idée de Geller qui était que nous pouvions tous le faire. Puis après quelques

secondes passées à magnétiser les mains, j'ouvrais la mienne pour faire constater que sur les trois ou quatre pièces qui me restaient, il y avait une pièce de un franc qui était tordue à presque quatre-vingt-dix degrés. Puis je faisais ouvrir lentement les mains de mes assistants et là les réactions étaient diverses suivant les auditoires. Il y avait toujours la première dame à qui j'avais donné les premières pièces qui s'étonnait, ou criait, en constatant qu'elle aussi avait une pièce de un franc tordue !!! Certes moins que la mienne, mais bien tordue quand même et par la seule force de sa pensée. Et suivant l'état des différentes pièces à l'origine, lorsque le dieu des mentalistes était avec moi (puisque en cette année bénie de 1974 je venais de découvrir cette branche de la prestidigitation qui n'allait plus jamais me quitter), je pouvais avoir encore deux ou trois autres micros torsions ! Produire un effet soi-même c'est fort, mais aider les autres à reproduire la même chose grâce à leurs propres pouvoirs, c'est encore plus fort. Et cette seconde pièce de un franc, avec sa torsion de vingt ou trente degrés, aidait beaucoup à déclencher des réactions en chaîne.



LE FESTIVAL DE VOREPPE CLAUDE

Le premier festival de magie de Voreppe (38) à côté de Grenoble a eu lieu le vendredi 2 décembre 2016 à 20h30 à la salle de l'arrosol. Huit artistes issues du spectacle rassemblées pour une bonne cause, celle du trentième téléthon 2016 sous la direction de Jean-Michel Lesauvage, responsable de ce magnifique festival de magie et organisateur du téléthon, avec toute son équipe. Des artistes exceptionnels pour trois heures de spectacle, de magie et de grandes illusions, pour petits et grands. Au programme, Kiko & Eva et leurs grandes illusions, Tom Wouda, l'homme au cd, Sacha Mokritsky avec un numéro de mentalisme, Lucas Dubessy et son diabolisme, François Lacroix numéro de mentalisme, David Marks champion de France de magie 2015, Claude de Magic Handicap et ses illusions & animaux. Une salle de 250 personnes avec un public émerveillé. Certains artistes ont déjà répondu présent pour venir en décembre 2017 car le deuxième festival est déjà en route. Comment tout a

commencé ? Grâce à une magnifique rencontre, celle de Jean-Michel passionné de magie, et de Claude magicien des illusions & animaux. Ils ont décidé de travailler ensemble pour que ce festival voie le jour. C'est un an de travail, de contact et d'investissement pour une bonne cause qui est le téléthon. Donc on vous donne rendez-vous le 8 et 9 décembre 2017 pour le deuxième festival de magie de Voreppe.



TOURS DU MOIS

Carré magique 2017
Fleur en étoile
Une fleur multicolore et rapide
As Australien
Cherchez la femme
Grand Derby Prédiction Ultime
etc...



Benoît
ROSEMOND



Didier DUPRE
cahier spécial

Easy to do ! Gérard BAKNER



Easy to do ! Telle est l'expression qui caractérise le mieux l'approche magique de l'ami Didier Dupré, ou devrais-je dire Didier puisqu'il signe ainsi ses courriers électroniques. Je connais Didier depuis... houlà ! Depuis plus de 30 ans. Et la Bakner's family partage avec la Dupré's family des tonnes de souvenirs en commun. Didier ou Dudu pour les intimes (c'est fou le nombre de surnoms qu'il a) est un passionné de cartomagie et je n'en veux pour preuve que son blog « CARTEMANIA » <http://cartemania.canalblog.com/> dans lequel vous pouvez découvrir une info nouvelle, tous les jours, et ce depuis février 2006 (un record). Didier a tenu des années durant, la rubrique « ZIG ZAG MAG » dans la revue Arcane. Rubrique qui était un peu

l'ancêtre des rubriques vidéos actuelles qui vous conseillent sur vos futurs achats magiques. Avec Arcane, beaucoup des conférenciers que vous avez pu applaudir sont venus en France à l'initiative de Didier. Didier est un inconditionnel de Nick Trost et il a tout lu concernant ce magicien américain.

A tel point que parfois, il arrive à se faire passer pour lui. Souvenir d'une soirée entre copains dans le Gard, où il a fait croire à quelques amis magiciens présents que Nick Trost était en séjour à la maison en France. "Hi-hihihi".

Didier était ami avec Aldo Colombini et ce Aldo a publié plusieurs tours et enregistré plusieurs DVD rassemblant des idées de Dudu. Didier a été très présent pour soutenir Rachel quand Aldo a disparu.

Didier correspond et échange avec les plus grands cartomanes mondiaux David Solomon, Francis Cameron et plein de grand camarades in the world. C'est un gage de l'excellence de son travail. Je me réjouis que la Revue de la Prestidigitation, lui consacre un cahier spécial.

"Vous allez vous régaler..."

CARRÉ MAGIQUE 2017



Benoît ROSEMONT

Bonjour à tous ! Me voici de retour pour cette chronique annuelle et habituelle pour moi depuis maintenant dix ans, depuis que Charles Barbier m'a demandé de prendre sa relève pour cette colonne. Cela n'est pas toujours simple, en particulier cette année... car après quelques calculs, il s'avère qu'aucun carré magique avec une Raison* fixe ne peut être réalisé avec une somme magique aboutissant à 2017 ! Me voilà bien embêté.

En 2011 déjà, j'avais dû trouver une astuce, un biais, et je vous avais alors présenté le carré magique de l'année sous forme de jeu. Cette année, j'ai choisi de faire un saut dans le temps et de revenir un siècle en arrière, en réalisant un carré de départ qui aboutisse à la somme magique de 1917. Le nombre est impair, ce qui ne nous laisse que le carré magique d'Ordre** 6 sur qui nous reposer... et il nous le rend bien, puisque toutes les Raisons Impaires jusqu'à 19 peuvent fonctionner.

Voici donc le carré magique de cette année, basé sur celui de 1917, pour lequel j'ai choisi la Raison 17, et où j'ai simplement ajouté 100 à six cases (en gras) pour obtenir 2017. Il ne sera donc pas "parfait" puisqu'il y aura une raison variable et j'espère que vous me le pardonneriez... je n'ai pas le choix !

Le premier nombre inscrit est 22 (devenu 122) et le dernier 617. Les six cases dans lesquelles ajouter les nombres peuvent être modifiées à votre convenance, du moment qu'il n'y ait qu'une case modifiée par colonne, par ligne et par diagonale. On obtient donc 2017 en faisant la somme de chaque colonne, chaque ligne et chaque diagonale du carré affiché.

122	600	583	56	549	107
515	141	481	464	192	224
413	396	260	277	343	328
226	29	462	379	345	311
209	447	158	275	498	430
532	139	73	566	90	617

Charles m'en aurait voulu de ne pas vous préciser que 2017 a pour clé 6, que par conséquent les fêtes nationales française (14 juillet) et belge (21 juillet) tomberont un vendredi, Noël (25 décembre) un lundi et que Pâques sera le dimanche 16 avril, ces dates étant calculées "de tître", comme l'exigeait Charles.

***Je ne me reste qu'à vous
souhaiter une
année 2017 rouge et
magique.***

Tours du mois

LA FLEUR MULTICOLORE EN ÉTOILE



Benoît ROSEMONT

Pour cette Revue, un peu de couleurs... et cinq ballons !

Préparez une tige en 260, à l'aide d'un "tulip twist", comme déjà expliqué dans plusieurs tutoriaux de la Revue (photo 1). Prenez ensuite quatre ballons de couleur, en 160, sans les gonfler à fond (photo 2). Nouez-les ensemble (photo 3). Torsadez-les tous les quatre à 35 cm environ (photo 4). Coupez les restes de ballons pour obtenir une sorte de ballon de rugby (photo 5). Torsadez les quatre ballons ensemble à la moitié de leur longueur (photo 6). Ecrasez les trois torsions l'une contre l'autre (photo 7) puis torsadez-les (photo 8). Il ne vous reste plus qu'à coincer le "tulip twist" de la tige au centre de la composition (photo 9) et à ajuster les pétales pour lui donner un aspect plus sympathique (photo 10). A bientôt.



Tours du mois

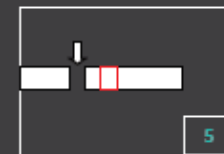
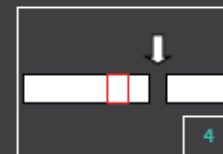
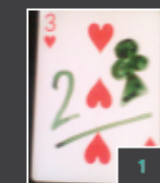
COGITUM

Alain GESBERT



Dédicace amicale à travers le temps et l'espace à Phantini

L'idée de départ de cette Double Prédiction est de cacher le principe de l'équivoque, même pour un spectateur perspicace. Phantini (Gene Grant), Max Maven, Christian Chelman ont passé maître dans l'art de l'équivoque. *Mad Magic N°27* de Jean Merlin a d'ailleurs consacré un numéro sur ce thème. Mindon Mania, en son temps, a présenté également des effets sur cette approche. Depuis plus de vingt cinq ans de nombreux contributeurs comme Hector Chadwick, ont proposé leurs méthodologies. Ces dernières années, je me suis intéressé à augmenter le nombre d'objets à éliminer... Voici une de mes idées et j'espère qu'elle vous plaira. L'effet est simple et direct. Deux jeux de 52 cartes sont étalés, l'un faces visibles, l'autre avec les dos visibles. Une carte avec un dos d'une autre couleur est posée à part ou confiée à un spectateur. Un spectateur élimine des cartes de façon "libre" dans les deux étallements. Après différentes éliminations, une carte face visible (trois de cœur, par exemple) et un carte dos visible reste sur la table. Cette carte (dos visible) est retournée : c'est le deux de trèfle. Si votre bannissement a porté sur les jumeaux, l'effet n'est pas une réussite. Rappelez rapidement les conditions et retournez votre carte prédiction : sur le trois de cœur vous avez écrit en gros 2 de trèfle.



Préparation :

Il vous faut :

- une carte prédiction (photo N°1). Un jeu de cartes ordinaires à dos bleu avec un montage très simple (ce n'est pas obligatoire mais cela facilite le forçage final) : dessus du jeu, une vingtaine de cartes, 6 ♠, roi ♠, valet ♠, 8 ♠, 3 ♥ (carte à forcer), valet ♠, Roi ♠, 7 ♠, 6 ♠, 7 ♠, reste du jeu. Le montage comporte une majorité de cartes noires, un jeu de cartes à dos rouge avec vingt cinq cartes duplicatas (deux de trèfle). Le montage est très simple : dessus du jeu, treize cartes normales, les vingt cinq cartes duplicatas (deux de trèfle), le reste du jeu.
- une enveloppe format A5 pour ranger les jeux de cartes. Sur cette enveloppe, collez un symbole ésothérique à votre convenance (photo N°2).

Présentation :

Demandez au spectateur de se concentrer sur le symbole en même temps que vous le faites et dites, par exemple : "dans un instant, nous serons sur la même longueur d'onde. Vous pourrez ainsi, suivre ma pensée. Ne vous en faites pas, le processus est intuitif. Peut-être, allez vous arriver à faire une coïncidence si vous suivez ma pensée. Ce n'est pas si simple, mais décontractez-vous et tout se passera bien. Si vous avez un nombre de chance ou une carte porte bonheur, oubliez-les pendant cette expérience...". Vous allez étaler les deux jeux de cartes; vous pouvez montrer, partiellement, les faces du jeu à dos rouge et, de façon identique, montrez le jeu à dos bleu.

Les deux jeux sont étalés, le jeu à dos bleu (ordinaire) est étalé faces visibles (photo N°3). Vous allez maintenant utiliser le double langage de l'équivoque. Ce qui est nouveau, c'est que vous allez interpréter de façon identique le choix réalisé avec le jeu dos visible. Cela va vous permettre de complètement cacher l'équivoque.

La première chose à faire c'est de garder des cartes avec le 3 ♥ (jeu faces visibles) et dans le jeu dos visible de conserver les 2 de ♠ (une partie). L'approche est simple. Déplacez votre index en demandant au spectateur de dire stop quand il le souhaite. Il ne faut pas qu'il s'arrête juste au milieu. Bien sûr, s'il s'arrête sur le 3 ♥ c'est parfait. Nous avons deux possibilités : Le carré rouge (fig 4 et 5)

correspond au montage avec le 3 ♥.

1) Le spectateur dit stop au premier tiers de l'étalement (partie N°1), alors éliminez les cartes avant le stop : 2) Le spectateur s'arrête après le montage, alors vous éliminez toutes les cartes après la flèche. Vous demandez au spectateur de dire stop sur le jeu dos visible et vous éliminez les cartes de la même façon qu'avec le jeu faces visibles ce qui cache l'équivoque.

Maintenant, vous procédez de la même façon de façon à éliminer une grande partie des cartes autour du montage (avec le 3 ♥). Comme la première fois, faites de même avec le jeu à dos visibles. "Vous préférez rouge ou noir" : interprétez le choix à l'équivoque. Il ne reste plus que : valet ♠, 3 ♥ et le Roi ♠. "Comme il nous reste 3 cartes faces visibles, vous allez en choisir trois dans ce jeu (montrez les cartes restantes du jeu à dos visibles)." Mélangez ces trois cartes (sans en montrer la face). Posez chaque carte dos visible sur le valet ♠, le 3 ♥ et le Roi ♠ (photo N°6). "Vous préférez cœur ou carreau ?". Et... Forcez à l'équivoque la paire contenant le 3 ♥ "Nous allons voir si vous avez réussi malgré tous ces choix à faire une coïncidence. Cela serait impossible et même... incroyable !". Montrez les cartes qui... ne correspondent pas. "Ah, c'est vrai c'est encore plus impossible... j'ai prévu ces deux cartes !". Montrez la prédiction.

Climax.

MAGIC WEB

L'ACTU DE LA MAGIE SUR LE WEB

Depuis plusieurs années, la magie est présente sur le web. Tous les jours, ce sont de nouveaux sites, de nouvelles vidéos, de nouveaux blogs et de nouveaux forums qui envahissent la toile. Nous vous présenterons nos "trouvailles" et nos "pépites" dans chaque numéro de la revue.

réseaux sociaux - plate-
formes collaboratives
SMS - MMS
video-streaming

**WEB 2.0
CONNECTS THE
PEOPLE**

(Source C-Magazine)

Internet mobile (tab-
lètes, smart phones)
+ des outils cross me-
dia tels que QR codes,
objets connectés, etc.

**WEB 3.0
CONNECTS
KNOWLEDGE**

interconnexion réel|vir-
tuel, intelligence collec-
tive

**WEB 4.0
CONNECTS
INTELLIGENCE**

Il est difficile d'ignorer l'actualité magique publiée sur le web. Et pourtant, la richesse des contenus ne fait que se développer et se diversifier sur la toile. C'est une ouverture sur le monde magique, une opportunité de découvrir de nombreux artistes, un moyen de partager des idées et de confronter des points de vue et des expériences avec d'autres magiciens. C'est aussi un support pour apprendre, pour se cultiver, pour acheter, pour vendre, pour rêver. Oui, je sais : si le meilleur est présent, le pire existe aussi. Mais, ce n'est pas une raison de se passer, sous une forme ou une autre, de ce formidable outil qu'est devenu Internet. La FFAP est présente sur le web depuis plusieurs années. Elle a développé son écosystème autour des principaux réseaux sociaux. Un forum, pas encore assez utilisé, est venu l'enrichir en 2016. Un concours, « La vidéo Magique de l'Année », a été imaginé pour encourager la création artistique et la diffusion de la magie sur le web.

LES SITES

© kantver - Fotolia.com
#72137647

LES FORUMS

© kantver - Fotolia.com
#72137928

**LES CHAINES
VIDEOS**

© kantver - Fotolia.com
#72137458

Mais alors, allez-vous me dire, que peut-on apporter d'intéressant sur le web dans un magazine papier ? N'est-ce pas paradoxal ? Quelle va être la plus-value ? Et de quoi va-t-on parler ? La Revue de la Prestidigitation, éditée par la FFAP, est le magazine papier de référence sur l'art magique en France. Nous ne sommes pas les seuls mais presque. On peut citer le magazine « Magicus » qui apporte une touche d'insolence et d'agitation dans le monde magique depuis de nombreuses années. La Revue de la Prestidigitation est disponible en version numérique. "Imaginarium" de Julien Losa est distribué uniquement en version numérique depuis cette année. Pour ce qui est du web, vous connaissez tous Virtual Magie, le site de référence connu pour la richesse de son forum où professionnels et amateurs partagent leurs idées et leurs émotions. Certainement aussi d'autres sites comme Prestiweb, Dicomagie, Artefake, Magicnews. Et Magic Stream, le Netflix de la magie, vous connaissez ? Et The Magic Café Forum, le Virtual Magie Forum américain ? Herb's Magic ? InsideMagic.com ? MagicWeek ?

Nous avons fait le choix de vous informer sur ce qui se passe sur la toile. Les sites et les acteurs qui comptent, les vidéos à ne pas rater, les chaînes YouTube, les pépites, les projets en cours, les trucs et astuces pour trouver facilement ce que l'on cherche... Et comme vous avez certainement des news à partager, la Revue publiera vos trouvailles pour en faire profiter tous ses lecteurs.

Les magiciens s'investissent de plus en plus sur des effets intégrant les nouvelles technologies, en particulier celles offertes par les évolutions du web. Ce n'est pas nouveau, mais le phénomène s'amplifie comme on a pu le voir à Blackpool lors de la RSM Europe. A Las Vegas, David Copperfield utilise Facebook dans son show pour afficher sur un écran géant la répartition des spectateurs présents dans la salle selon leur pays d'appartenance.



Cotisations 2017

Formules disponibles

- Membres d'une association adhérente FFAP: 50 € (si deux membres habitent à la même adresse fiscale, le second paie seulement 35 €)
- Moins de 25 ans (Membres d'une association adhérente FFAP): 35 €
- Non membres d'une association adhérente FFAP: 85 €
- Moins de 25 ans (non membre d'une association adhérente FFAP): 45 €

Important

- Supplément de 12 € pour les retardataires à compter du 28 février 2017
- Si vous êtes déjà membre d'une association adhérente à la Fédération, vous devez régulariser votre cotisation de membre FFAP auprès de votre président local.

Règlement

- Par chèque libéré au nom de la FFAP et adressé à Marc Louat
- Par intermédiaire du site internet de la FFAP, carte bancaire ou compte paypal.
- Adresse du site : www.mage-ffap.com
- Par virement bancaire (IBAN : FR76 3000 3007 9000 0372 6707 34) BIC : SWIFT : SOGEFRPP

Bureau FFAP

Président:
Serge ODIN
128 rue de la Richelandière
"L'as de cœur"
42100 Saint-Etienne
06 08 21 15 15
serge.odin@mage-ffap.com

Vice-Présidents
Patry Bad
Domaine de Chimères
10 chemin du Coudrot
33360 Combis
vp-patry-bad@mage-ffap.com

Frédéric Denis
6 rue de Fontenoy
54200 Villey Saint-Etienne
vp-frederic-denis@mage-ffap.com

Secrétaire Général
Gérard Roujevin
49 avenue de Condé
94100 Saint-Maur-des-Fossés
06 70 68 12 40
secretaire-general@mage-ffap.com

Directeur de la Revue
Armand Porcili
33, allée d'Auvergne
Béginet Arlésien
13300 Salon de Provence
06 75 42 35 91
directeurdelarevue@mage-ffap.com

Secrétaire chargé de la communication
Stéphane Cabannes
150 rue du Mas des Thèlis
16600 Ruille-sur-Tourne
06 12 68 21 10
communication@mage-ffap.com

Treasorier
Bernard Gilnet
16 rue des Clartés
Domaine du Château
28370 Devesey
06 22 85 34 12
bernardgilnet@mage-ffap.com

Treasorier adjoint
Marc Louat
Resp. Adhésions, cotisations
27 allée des acacias
42152 L'Horme
06 08 94 54 09
marclouat@wanadoo.fr

Directeur de la Revue
Armand Porcili
33, allée d'Auvergne
Béginet Arlésien
13300 Salon de Provence
06 75 42 35 91
directeurdelarevue@mage-ffap.com

Les Amicales.....

.....Les Amicales

Amiens
« Les Magiciens d'abord »
Philippe Gaudier
03 22 31 03 14
pgaudier@orange.fr

Angers
Amicale Robert-Houdin d'Angers
François Louchamp
06 62 13 57 60
frlouchamp@gmail.com

Angoulême
Cercle magique charentais
Stéphane Cabannes
05 45 45 52 35 - 06 12 68 21 10
comman@step-cabannes.com
www.mage-angoulême.fr

Aubagne
Les magiciens du Pays d'Aubagne
Madirection
Lionel POTTAUOT
06 84 52 66 56
madirectionmagie@gmail.com

Aix-en-Provence
Cercle magique d'Aix-en-Provence
Philippe Pujol (Phy)
04 90 88 22 13 - 06 80 76 16 10
phy.magicien@orange.fr

Beauvais
Cercle magique Beauce
Emmanuel Cournot
03 81 69 35 05
emmanuel.cournot@laposte.net

Bordeaux
Cercle des magiciens bikéto
Pascal Bonin
02 54 25 66 48
bonin-p@wanadoo.fr

Brest
Cercle H
Martine Delille
02 54 46 48 62
martine4125@orange.fr

Bordeaux
Cercle magique aquitain
Serge Arpa
05 57 50 18 94
serge.mage@gmail.com
ma.mage.free.fr

Bourges
Cercle magique de Bourges
Guy Comel
02 48 25 53 97
comelguy@hotmail.fr

Bretagne
Cercle magie de Bretagne
Vincent Delourme
02 99 33 74 15 - 06 17 64 37 70
vincentdelourme@club-internet.fr

Calais
Les Magiciens de la Côte d'Opale
Sébastien Durville
03 21 13 85 51 - 06 09 92 76 29
sebastiendurville@orange.fr
www.magiciensdelacotedeopale-mage-ffap.com

Châteauneuf
Cercle magique « Le Sacré »
Jean-Paul Courreau
06 80 84 12 42
jean-paul.courreau@orange.fr

Clamart-Ferrand
Ass. des Magiciens d'Auvergne
et du Centre
Vincent Chabrier
04 51 84 04 84 - 06 75 88 04 29
vincent@clamart-ferrand.fr
Page Facebook du club

Dijon
Cercle magique de Dijon
Jean-Noël Carrère
04 62 30 53 37 - 06 15 95 11 99
jean-noel.carrere@orange.fr
www.mageclamart-ferrand.com

Flamand
Magie en Flamand
Joël Hennequin
03 28 41 22 12
mage-en-flamand@orange.fr
flamand.mage-ffap.com

Grenoble
Amicale Robert-Houdin de Grenoble
Bruno DEWY
05 45 59 85 23 - brunodewy@gmail.com

Haute-Savoie
Club des magiciens de la Haute-Savoie
Jean-Charles Bernat
04 50 57 41 14 - 06 68 44 53 92
jbernad@orange.fr

La Paz
Amicale des magiciens du Valay
Cercle François Ménéral
Michel Bernat
04 71 09 30 81
mbernat@yahoo.fr

Le Havre
Nord magic club
Noël DECETON
03 20 72 23 37
n.deceton@wanadoo.fr

Lille
L'Essentiel
Nicolas PETY
06 60 13 37 39
nicolespety@hotmail.fr

Limoges
Cercle Robert-Houdin de Limoges
Gilles DECHATEL
05 55 56 26 82 - 06 77 18 44 46
sebastien.dechatel@orange.fr
<http://chil77.wls.com/chil77>

Loire
Amicale des magiciens de la Loire
André Frotin
06 31 31 99 24
a.frotin@orange.fr

Lorient
Amicale des magiciens du bout du monde
Georges LE BOULEDEC
06 80 62 68 15
georges.lebouleddec@free.fr

Lorraine
Cercle magique Robert-Houdin et Jules Dillet de Lorraine
Frédéric ODIN
06 62 39 85 62
cerclemagiqueclorraine@gmail.com

Lyon
Amicale Robert-Houdin de Lyon
Jean-Vincent Prost
06 78 28 62 25
jprost@club-internet.fr

Marseille
Cercle des magiciens de Provence
Sébastien Roux
06 03 01 46 54
sebastienroux@laposte.net
www.mageclamart-ferrand.com

Montpellier
Club Robert-Houdin Languedoc
Rouillon
Christian Plassé
06 10 28 28 73
christian.plassé@free.fr

Nantes
Cercle magique nantaise
Christian Charpenet
06 77 89 84 34
christian.charpenet@wanadoo.fr

Nice
Magica
Cyril CHAUVAGNE
06 54 42 81 01
mytawry@hotmail.com
www.magical.com

Nîmes
Les magiciens du Languedoc
Christophe Gourdet
06 52 75 75 43
christophgourdet@hotmail.fr

Normandie
Cercle magique Robert-Houdin de Normandie
Jean-Claude Gadin
06 40 82 79 75
phergil.jean-claude@noos.fr

Paris
Cercle magique de Paris
Jean-Claude Roubeyrie
jroubeyrie@orange.fr
06 27 92 54 37

Paris
AFRAM
Jean-Claude PATEAU
06 20 22 64 97
afframcollection@laposte.net

Paris
Ordre européen des mentalistes
Claude Gilson
02 38 92 72 55
06 08 74 95 95
claude.gilson@gmail.com

Perpignan
Cercle magique du Roussillon
Jean-Claude Domengis
04 68 61 04 80 - 06 07 79 38 48
domengis@free.fr

Picardie
Les Magiciens de Picardie
Jean Collignon
03 20 87 56 38
jean.collignon@wanadoo.fr
www.lesmagiciensdepicardie.com

Poitiers
Collège des artistes magiciens du Poitou
Jacques Nigret
05 49 70 26 52
nigret@wanadoo.fr

Rhône
Chapagne magic club
Jean-Marie Marica
03 26 82 71 83
jm_marica@hotmail.com

Rhône
Cercle des magiciens Drôme-Ardèche
Jérémy Pely
04 75 02 79 76
jmpeley@club-internet.fr

Saint-Omer
Tribu club Saint-Omer
Serge Mullierme
03 20 70 56 21
william.serge@wanadoo.fr

Saint-et-Même
Cercle magique de Saint-et-Même
Marcel
Frédéric Hébey
06 86 07 18 71
presidentcm27@gmail.com

Strasbourg
Cercle Robert-Houdin et Jules Dillet d'Alsace
Jean-Pierre Sclay
03 88 63 65 70
jsclay@fondation-sonnenhof.org
www.cercle-magique-alsace.fr

Toulon
Toulon magic club amicale
Libraire
Phil Cam-Halot
06 70 76 18 95
phil@camalot.fr

Tours
Groupe régional des magiciens de Touraine
Yann Le Siero
02 47 20 18 93 - 06 11 98 97 63
yannl@wanadoo.fr

Troyes
Académie magique de Troyes
Fred Félizien
03 25 75 48 96
erikson.mage@gmail.com

Var
Cercle des magiciens Varois
Claude Arlequin
06 86 66 26 44
claudearlequin@aol.com
cmv-var-4-log.com

Les parisiennes
Cgl
Martine Delille
03 54 46 48 62 - 06 62 88 03 41
martine4125@orange.fr
www.cgl-mage.com

Les magiciens du cœur
Denis Vovet
06 80 45 12 63
m3@wanadoo.fr